

# **El rufián dichoso**

**Miguel de Cervantes**

## **Personas que hablan en ella:**

LUGO, estudiante.

LOBILLO, rufian.

GANCHOSO, rufian.

ALGUAZIL.

Dos corchetes.

LAGARTIJA, muchacho.

VNA DAMA.

SU MARIDO.

EL INQUISIDOR TELLO DE SANDOUAL.

Dos musicos.

VN PASTELERO.

ANTONIA.

OTRA MUGER.

CARRASCOSA, padre de la mancebia.

PERALTA, estudiante.

GILBERTO, estudiante.

VN ANGEL.

LA COMEDIA.

LA CURIOSIDAD.

FRAY ANTONIO.

FRAY ANGEL.

EL PRIOR.

Dos ciudadanos.

DOÑA ANA DE TREUIÑO.

Dos criados.

VN CLERIGO.

LUZIFER.

VISIEL, demonio.

EL VIRREY DE MEXICO.

EL PADRE CRUZ.

SAQUEL1, demonio.

Tres almas de Purgatorio.

# Acto I

**Salen LUGO, embaynando vna daga de ganchos, y el LOBILLO y GANCHOSO, rufianes. LUGO viene como estudiante, con vna media sotana, vn broquel en la cinta y vna daga de ganchos, que no ha de traer espada.**

LOBILLO

¿Por que fue la quistion?

LUGO

No fue por nada.

No se repita, si es que amigos somos.

GANCHOSO

Quiso Lugo empinarse sobre llombre,  
y, siendo rufo de primer tonsura,  
assentarse en la catreda de prima,  
teniendo al lombre aqui por espantajo.

## LUGO

Mis sores, poco a poco. Yo soy moço  
y maço, y tengo higados y bofes  
para dar en el trato de la hampa  
quinao (o) al mas pintado de su escuela,  
en la qual no recibe el grado alguno  
de valeroso, por auer gran tiempo  
que cura en sus entradas y salidas,  
sino por las hazañas que [ha]ya hecho.  
¿No tienen ya sabido que ay cofrades  
de luz, y otros de sangre?.

## LOBILLO

Aquesso pido.

## GANCHOSO

¡Ola, so Lobo! Si es que pide queso,  
pidalo en otra parte, que, en aquesta,  
no se da. Si no...

LOBILLO

¡Basta, se(ñ)or Ganchoso!

O logue luenga, y tengase por dicho,  
que entreuo toda flor y todo rumbo.

GANCHOSO

¿Pues nosotros nacimos en Guinea,  
so Lobo?.

LOBILLO

No se nada.

GANCHOSO

Pues aprendalo  
con aquesta lecion.

LUGO

¡Fuera, Lobillo!

GANCHOSO

Entrambos sois ouejas fanfarronas,  
y gallinas mojadas, y conejos.

LOBILLO

¡Menos lengua y mas manos, hideputa!

**(Entran a esta sazon vn ALGUAZIL y dos corchetes; huyen  
GANCHOSO y LOBILLO; queda solo LUGO, embaynando.)**

CORCHETE

¡Tengase a la justicia!

LUGO

¡Tente, picaro!

¿Cono[ce]sme?

CORCHETE

¡So Lugo!

LUGO

¿Que so Lugo?

ALGUACIL

Bellacos, ¿no le asis?

CORCHETE 2.

Señor nuestro amo,

¿sabe lo que nos manda? ¿No conoce  
que es el señor Christoual el delinque?

ALGUACIL

¡Que siempre le he de hallar en estas danças!  
¡Por Dios, que es cosa rezia! ¡No ay paciencia  
que lo pueda lleuar!

LUGO

Lleuelo en colera,  
que tanto monta.

ALGUACIL

Aora yo se cierto  
que ha de romper el diablo sus çapatos  
alguna vez.

LUGO

Mas que los rompa ciento;  
que el los sabra comprar donde quisiere.

ALGUACIL

El señor Sandoual tiene la culpa.

CORCHETE 2.

Tello de Sandoual es su amo deste.

CORCHETE 1.

Y manda la ciudad, y no ay justicia  
que le ose tocar por su respeto.

LUGO

El señor alguazil haga su oficio,

y dexese de cuentos y preambulos.

ALGUACIL

¡Quan mejor pareciera el señor Lugo  
en su colegio que en la barbacana,  
el libro en mano, y no el broquel en cinta!

LUGO

Crea el so alguazil que no le quadra  
ni esquina el predicar; dexe esse oficio  
a quien le toca, y vaya y pique a prisa.

ALGUACIL

Sin picar nos yremos, y agradezcalo  
a su amo; que, a fe de hijodalgo,  
que yo se en que parara este negocio.

LUGO

En yrse y en quedarme.

CORCHETE 1.

Yo lo creo,

porque es vn Barrauas este Christou

CORCHETE 2.

No ay gamo que le yguale en ligereza.

CORCHETE 1.

Mejor juega la blanca que la negra,

y en entrambas es aguila volante.

ALGUACIL

Recogase, y procure no encontrarme,

que será lo mas sano.

LUGO

Aunque sea enfermo,

hare lo que fuere de mi gusto.

ALGUACIL

Venid vosotros.

**(Entrase el ALGUAZIL.)**

CORCHETE 1.

So Christoual, viue

que no le conocí; sí, juro cierto.

CORCHETE 2.

Señor Christoual, yo me recomendo;

de mí no ay que temer; soy ciego y mudo

para ver ni hablar cosa que toque

a la mínima suela del calcorro

que tapa y cubre la columna y basa

que sustentan la máquina ampesca.

LUGO

¿Dónde cargaste, Calahorra?.

CORCHETE 2.

No se; Dios con la noche me socorra.

**(Entranse los dos corchetes.)**

LUGO

Que sólo me respeten por mi amo,  
y no por mi, no se esta marauilla;  
mas yo hare que salga de mi vn bramo  
que passe de los muros de Seuilla.

Cuelgue mi padre de su puerta el ramo,  
despoje de su jugo a Mançanilla,  
contentese en su humilde y baxo oficio,  
que yo sere famoso en mi exercicio.

**(Entra a este instante LAGARTIJA, muchacho.)**

LAGARTIJA

Señor Christoual, ¿que es esto?  
¿Has reñido, por ventura,  
que tienes turbado el gesto?

## LUGO

Ponele de sepultura

el ánimo descompuesto.

La de ganchos saquè a luz,

por que me hiziesse el buz

vn brauo por mi respeto;

mas huyóse de su aspecto

como el diablo de la cruz.

¿Que me quieres, Lagartija?

## LAGARTIJA

La Salmerona y la Paua,

la Mendoça y la Librija,

que es cada qual por si braua,

gananciosa y buena hija,

te suplican que esta tarde,

alla quando el sol no arde,

y hiere en rayo sencillo,

en el famoso Alamillo

hagas de tu vista alarde.

LUGO

¿Ay regodeo?

LAGARTIJA

Ay merienda,

que las mas famosas cenas

ante ella cogen la rienda:

caçuelas de verengenas

seran penultima ofrenda.

Ay el conejo empanado,

por mil partes traspasado

con saetas de tozino;

blanco el pan, aloque el vino,

y ay turrón alicantado.

Cada qual para esto roba

blancas vistosas y nuevas,

vna y otra rica coba;

dales limones las Cuevas,

y naranjas el Alcoba.

Darales en vn instante

el pescador arrogante

mas que le ay del Norte al Sur,

el gordo y sabroso albur

y la anguilla resualante.

El saualo viuo, viuo,

colear en la caldera

o saltar en fuego esquiuo,

verás en mejor manera

que te lo pinto y descriuo.

El pintado camaron,

con el partido limon

y bien molida pimienta,

verás cómo el gusto aumenta

y le saca de haron.

LUGO

¡Lagartija, bien lo pintas!

LAGARTIJA

Pues lleuan otras mil cosas  
de comer, varias, distintas,  
que a voluntades golosas  
las haran poner en quintas.

LUGO

¿Que es (en) quintas?

LAGARTIJA

En diuision,  
lleuandose la aficion  
aqui y alli y aculla:  
que la variedad hara  
no atinar con la razon.

LUGO

¿Y quien va con ellas?

LAGARTIJA

¿Quien?

El Patojo, y el Mochuelo,  
y el Tuerto del Almaden.

LUGO

Que ha de auer soplo rezelo.

LAGARTIJA

Ve tu, y se hara todo bien.

LUGO

Quiza por tu gusto yre:  
que tienes vn no se que  
de agudeza, que me encanta.

LAGARTIJA

Mi boca pongo en la planta  
de tu valeroso pie.

LUGO

¡Alça, rapaz lisongero,  
indigno del vil oficio  
que tienes!

LAGARTIJA

Pues del espero  
salir presto a otro ejercicio  
que muestre ser perulero.

LUGO

¿Que ejercicio?.

LAGARTIJA

Señor Lugo,  
será ejercicio de jugo,  
puesto que en el se trabaja,  
que es jugador de ventaja,  
y de las bolsas verdugo.  
¿No has visto tu por ahí  
mil con capas guarnecidas,

volantes mas que vn nebli,  
que en dos baraxas bruñidas  
encierran vn Potosi?

Qual destos se finge manco  
para dar vn toque franco  
al mas agudo, y me alegro  
de ver no vsar de su negro  
hasta que topen vn blanco.

LUGO

¡Mucho sabes! ¿Que papel  
es el que traes en el pecho?

LAGARTIJA

¿Descubreseme algo del?  
Todo el seso sin prouecho  
de Apolo se encierra en el.  
Es vn romance jacaro,  
que le ygualo y le comparo  
al mejor que se ha compuesto;

echa de la ampa el resto  
en estilo xaco y raro.  
Tiene vocablos modernos,  
de tal manera, que encantan;  
vnos brauos, y otros tiernos;  
ya a los cielos se leuantan,  
ya baxan a los infiernos.

LUGO

Dile, pues.

LAGARTIJA

Sele de coro:  
que ninguna cosa ignoro  
de aquesta que a luz se saque.

LUGO

¿Y de que trata?

LAGARTIJA

De vn xaque  
que se tomò con vn toro.

LUGO

Vaya, Lagartija.

LAGARTIJA

Vaya,  
y todo el mundo estè atento  
a mirar cómo se ensaya  
a passar mi entendimiento  
del que mas sube la raya.  
«Año de mil y quinientos  
y treinta y quatro corria,  
a veinte y cinco de Mayo,  
martes, aziago dia,  
sucedio vn caso notable  
en la ciudad de Seuilla,  
digno que ciegos le canten  
y que poetas le escriuan.

Del gran corral de los Olmos,  
do està la xacarandina,  
sale Reguilete, el xaque,  
vestido a las marauillas.

No va la buelta del Cayro,  
del Catay ni de la China,  
ni de Flandes ni Alemania,  
ni menos de Lombardia;  
va la buelta de la plaça  
de San Francisco bendita,  
que corren toros en ella  
por santa Iusta y Rufina,  
y, apenas entrò en la plaça,  
quando se lleua la vista  
tras si de todos los ojos,  
que su buen donayre miran.

Salio en esto vn toro hosco,  
¡valasme, Santa Maria!,  
y, arremetiendo con el,  
dio con el patas arriba.

Dexóle muerto y mohino,  
bañado en su sangre misma;  
y aqui da fin el romance,  
porque llegó el de su vida.»

LUGO

¿Y este es el romance brauo  
que dezias?

LAGARTIJA

Su llaneza  
y su buen dezir alabo;  
y mas, que muestra agudeza  
en llegar tan presto al cabo.

LUGO

¿Quien le compuso?

LAGARTIJA

Tristan,

que gouierna en San Roman  
la bendita sacristia,  
que excede en la poesia  
a Garci Laso y Boscan.

**(Entra a este instante vna DAMA, con el manto hasta la mitad  
del rostro.)**

DAMA

Vna palabra, galan.

LUGO

Ve con Dios, y quiça yre,  
si estás cierto que alla van.

LAGARTIJA

Digo que van; yo lo se,  
y se que te aguardaràn.

**(Entrase LAGARTIJA.)**

DAMA

Arrastrada de vn desseo

sin prouecho resistido,

a hurto de mi marido,

delante de vos me veo.

Lo que este manto os encubre

mirad, y despues vereis

(Mirala por debaxo del manto.)

si es razon que remedieis

lo que la lengua os descubre.

¿Conoceisme?

LUGO

Demasiado.

DAMA

En esso vereis la fuerça

que me incita y aun me fuerça

a ponerme en este estado;

mas, porque no esteis en calma

pensando a que es mi venida,  
digo que a daros mi vida  
con la voluntad del alma.

Vuestra rara valentia  
y vuestro despejo han hecho  
tanta impression en mi pecho,  
que pienso en vos noche y dia.

Quitame este pensamiento  
pensar en mi calidad,  
y al gusto la voluntad  
da libre consentimiento;  
y assi, sin guardar decoro  
a quien soy en ningun modo,  
aure de dezirlo todo:

sabed, Lugo, que os adoro.

No fea, y muy rica soy;  
sobre dar, sobre querer,  
y esto lo echareys de ver  
por este trance en que estoy:  
que la muger ya rendida,

aunque es toda mezquindad,

muestra liberalidad

con el dueño de su vida.

En la tuya o en mi casa,

de mi y de mi hazienda puedes

prometerte, no mercedes,

sino seruicios sin tassa;

y, pues miedo no te alcança,

no te le de mi marido,

que el engaño siempre ha sido

parcial de la confiança.

No llegan de los rezelos,

porque los tiene discretos,

a hazer los tristes efectos

que suelen hazer los zelos;

y porque nunca ocasion

de tenerlos yo le he dado,

le juzgo por engañado

a nuestra satisfacion.

¿Para que arrugas la frente

y alças las cejas? ¿Que es esto?

LUGO

En admiracion me ha puesto

tu desseo impertinente.

Pudieras, ya que querias

satisfazer tu mal gusto,

buscar vn sugeto al justo

de tus grandes bazarrias;

pudieras, como entre peras,

escoger en la ciudad

quien diera a tu voluntad

satisfacion con mas veras;

y assi tuuiera(s) disculpa

con la alteza del empleo

tu mal nacido desseo,

que en mi baxeza te culpa.

Yo soy vn pobre criado

de vn inquisidor, qual sabes,

de caudal, que està sin llaues,

entre libros abreuiado;  
viuo a lo de Dios es Christo,  
sin estrechar el desseo,  
y siempre traygo el valdeo  
como sacabuche listo;  
ocupome en baxas cosas,  
y en todas soy tan terrible,  
que el acudir no es possible  
a las que son amorosas;  
a lo menos a las altas,  
como en las que en ti señalas:  
que son de cueruo mis alas.

## DAMA

No te pintes con mas faltas,  
porque en mi imaginacion  
te tiene amor retratado  
del modo que tu has contado,  
pero con mas perfeccion.  
No pido hagas quimeras

de ti mismo; sólo pido,  
desseo bien comedido,  
que, pues te quiero, me quieras.  
Pero ¡ay de mi, desdichada!  
¡Mi marido! ¿Que hare?  
Tiemblo y temo, aunque bien se  
que vengo bien disfrazada.

**(Entra su MARIDO.)**

LUGO

Sossegaos, no os desuieys,  
que no os ha de descubrir.

DAMA

Aunque me quisiera yr,  
no puedo mouer los pies.

MARIDO

Señor Lugo, ¿que ay de nuevo?

LUGO

Cierta cosa que contaros,  
que me obligaua a buscaros.

DAMA

Yrme quiero, y no me atreuo.

MARIDO

Aqui me teneys; mirad  
lo que teneys que dezirme.

DAMA

Harto mejor fuera yrme.

LUGO

Llegaos aqui, y escuchad.  
La hermosura que dar quiso  
el cielo a vuestra muger,  
con que la vino a hazer

en la tierra vn parayso,  
ha encendido de manera  
de vn mancebo el coraçon,  
que le tiene hecho carbon  
de la amorosa hoguera.

Es rico y es poderoso,  
y atreuido de tal modo,  
que atropella y rompe todo  
lo que es mas dificultoso.

No quiere vsar de los medios  
de ofrecer ni de rogar,  
porque, en su mal, quiere vsar  
de otros mas breues remedios.

Dize que la honestidad  
de vuestra consorte es tanta,  
que le admira y que le espanta  
tanto como la beldad.

Por jamas le ha descubierto  
su lasciuo pensamiento:  
que queda su atreuimiento,

ante su recato, muerto.

MARIDO

¿Es hombre que entra en mi casa?

LUGO

Rondala, mas no entra en ella.

MARIDO

Quien casa con muger bella,  
de su honra se descasa,  
si no lo remedia el cielo.

DAMA

¿Que es lo que tratan los dos?  
¿Si es de mi? ¡Valgame Dios,  
de cuántos males rezelo!

LUGO

Digo, en fin, que es tal el fuego

que a este amante abrasa y fuerça,  
que quiere vsar de la fuerça  
en cambio y lugar del ruego.

Robar quiere a vuestra esposa,  
ayudado de otra gente  
como yo, desta valiente,  
atreuida y licenciosa.

Hame dado cuenta dello,  
casi como a principal  
desta canalla mortal,  
que en hazer mal echa el sello.

Yo, aunque soy moço arriscado,  
de los de campo traues,  
ni mato por interes,  
ni de ruyndades me agrado.

De ayudalle he prometido,  
con intento de auisaros:  
que es facil el repararos,  
estando assi preuenido.

MARIDO

¿Soy hombre yo de amenazas?

Tengo valor, ciño espada.

LUGO

No ay valor que pueda nada  
contra las traydoras trazas.

MARIDO

En fin, ¿mi consorte ignora  
todo este quento?

LUGO

Assi ella  
os ofende, como aquella  
cubierta y buena señora.  
Por el cielo santo os juro  
que no sabe nada desto.

MARIDO

De ausentarla estoy dispuesto.

LUGO

Esso es lo que yo procuro.

MARIDO

Yo la pondre donde el viento  
apenas pueda tocalla.

LUGO

En el recato se halla  
buen fin del dudoso intento.  
Retiradla, que la ausencia  
haze, passando los dias,  
boluer las entrañas frias  
que abrasaua la presencia;  
y nunca en la poca edad  
tiene firme assiento amor,  
y siempre el moço amador  
huye la dificultad.

MARIDO

El auiso os agradezco,  
señor Lugo, y algun dia  
sabreys de mi cortesia  
si vuestra amistad merezco.  
El nombre saber quisiera  
desse galan que me acosa.

LUGO

Esso es pedirme vna cosa  
que de quien soy no se espera.  
Basta que vays auisado  
de lo que mas os conuiene,  
y este negocio no tiene  
mas de lo que os he contado.  
Vuestra consorte, inocente  
està de todo este hecho;  
vos, con esto satisfecho,  
hazed como hombre prudente.

## MARIDO

Casa fuerte y heredad  
tengo en no pequeña aldea,  
y llaues, que haran que sea  
grande la dificultad  
que se oponga al mal intento  
desse atreuido mancebo.  
Quedaos, que en el alma lleuo  
mas de vn vario pensamiento.

**(Vase el MARIDO.)**

## DAMA

Entre los dientes ya estaua  
el alma para dexarme;  
quise, y no pude mudarme,  
aunque mas lo procuraua.  
¡Mucho esfuerço ha menester  
quien, con traydora conciencia,

no se alborota en presencia  
de aquel que quiere ofender!

LUGO

Y mas si la ofensa es hecha  
de la muger al marido.

DAMA

El nublado ya se ha ydo;  
hazme agora satisfecha,  
contandome que querias  
a mi esclauo y mi señor.

LUGO

Hanme hecho corredor  
de no se que mercancias.  
Dixele, si las queria,  
que fuessemos luego a vellas.

DAMA

¿De que calidad son ellas?

LUGO

De la de mayor quantia;  
que le importa, estoy pensando,  
comprallas, honor y hazienda.

DAMA

¿Como hare yo que el entienda  
essa importancia?

LUGO

Callando.  
Calla y vete, y assi haras  
muy segura su ganancia.

DAMA

¿Pues que traza de importancia  
en lo de gozarnos das?

LUGO

Ninguna que sea de gusto;  
por oy, a lo menos.

DAMA

¿Pues  
quándo la daras, si es  
que gustas de lo que gusto?

LUGO

Yo hare por verme contigo.  
Vete en paz.

DAMA

Con ella queda,  
y el amor contigo pueda  
todo aquello que conmigo.

LUGO

Como de rayo del cielo,

como en el mar de tormenta,  
como de improviso afrenta,  
y terremoto del suelo;  
como de fiera indignada,  
del vulgo insolente y libre,  
pedire a Dios que me libre  
de muger determinada.

**(Entrase LUGO.)**

**(Sale el licenciado TELLO DE SANDOUAL, amo de  
CHRISTOUAL DE LUGO, y el ALGUAZIL que salio primero.)**

TELLO.

¿Passan de mocedades?

ALGUACIL

Es de modo

que, si no se remedia, a buen seguro  
que ha de escandalizar [al] pueblo todo.

Como christiano, a vuesa merced juro  
que piensa y haze tales trauesuras,

que nadie del se tiene por seguro.

TELLO.

¿Es ladron?

ALGUACIL

No, por cierto.

TELLO.

¿Quita a oscuras  
las capas en poblado?

ALGUACIL

No, tampoco.

TELLO.

¿Que haze, pues?

ALGUACIL

Otras cien mil diabluras.

Esto de valenton le buelue loco:  
aqui riñe, alli hiere, alli se arroja,  
y es en el trato ayrado el rey y el coco:  
con vna daga que le sirue de hoja,  
y vn broquel que pendiente tray al lado,  
sale con lo que quiere o se le antoja.

Es de toda la hampa respetado,  
auerigua pendencias y las haze,  
estafa, y es señor de lo guisado;  
entre rufos, el haze y el deshaze,  
el corral de los Olmos le da parias,  
y en el dar cantaletas se complace.

Por tres heridas de personas varias,  
tres mandamientos traygo y no executo,  
y otros dos tiene el alguazil Pedro Arias.

Muchas vezes he estado resolutio  
de auenturallo todo y de prendelle,  
o ya a la clara, o ya con modo astuto;  
pero, viendo que da en fauorecelle  
tanto vuesa merced, aun no me atreuo

a miralle, tocalle ni ofendelle.

TELLO.

Esta deuda conozco que la deuo,  
y la pagaré algun dia,  
y procurarè que Lugo  
vse de mas cortesia,  
o le sere yo verdugo,  
por vida del alma mia.

Mas lo mejor es quitalle  
de aquesta tierra, y lleualle  
a Mexico, donde voy,  
no obstante que puesto estoy  
en reñille y castigalle.

Vuesa merced en buen hora  
vaya, que yo le agradezco  
el auiso, y desde agora  
todo por suyo me ofrezco.

ALGUACIL

Ya adiuino su mejora  
sacandole de Seuilla,  
que es tierra do la semilla  
holgazana se leuanta  
sobre qualquiera otra planta  
que por virtud marauilla.

**(Entrase el ALGUAZIL.)**

TELLO.

¡Que aqueste moço me engañe,  
y que tan a suelta rienda  
a mi honor y su alma dañe!  
Pues yo hare, si no se enmienda,  
que de mi fauor se estrañe:  
que, viendose sin ayuda,  
serà possible que acuda  
a la enmienda de su error:  
que a la sombra del fauor  
crecen los vicios, sin duda.

**(Entrase TELLO.)**

**(Salen dos musicos con guitarras, y CHRISTOUAL con su  
broquel y daga de ganchos.)**

LUGO

Toquen, que esta es la casa, y al seguro,  
que presto llegue el bramo a los oydos  
de la ninfa, que he dicho, xerezana,  
cuya vida y milagros en mi lengua  
viene cifrada en verso correntio.  
A la xacara toquen, pues comienço.

MUSICO1.

¿Quieres que le rompamos las ventanas  
antes de començar, porque esté atenta?

LUGO

Acabada la musica, andaremos  
aquestas estaciones. Vaya agora  
el guitarresco son y el aquelindo.

**(Tocan.)**

«Escucha, la que veniste  
de la xerezana tierra  
a hazer a Seuilla guerra  
en cueros, como valiente;  
la que llama su pariente  
al gran Miramamolin;  
la que se precia de ruyn,  
como otras de generosas;  
la que tiene quatro cosas,  
y aun quatro mil, que son malas;  
la que pasea sin alas  
los ayres en noche escura;  
la que tiene a gran ventura  
ser amiga de vn lacayo;  
la que tiene vn papagayo  
que siempre la llama puta;  
la que en vieja y en astuta

da quinao a Celestina;  
la que, como golondrina,  
muda tierras y sazones;  
la que a pares, y aun a nones,  
ha ganado lo que tiene;  
la que no se desauiene  
por poco que se le de;  
la que su palabra y fe  
que dicesse, jamas guardò;  
la que en darse a si excedio  
a las godeñas mas francas;  
la que echa por cinco blancas  
las habas y el cedazillo.»

**(Assomase a la ventana VNO medio desnudo, con vn paño de  
tocar y vn candil.)**

VNO.

¿Estan en si, señores? ¿No dan cata  
que no los oye nadie en esta casa?

MUSICO1.

¿Cómo assi, tajamoco?.

VNO.

Porque el dueño

ha que està ya a la sombra quatro dias.

MUSICO2.

Conualeciente, di: ¿cómo a la sombra?

VNO.

En la carcel; ¿no entreuan?.

LUGO

¿En la carcel?

¿Pues por que la lleuaron?

VNO.

Por amiga

de aquel Pierres Papin, el de los naypes.

MUSICO1.

¿Aquel frances giboso?

VNO.

Aquesse mismo,  
que en la cal de la Sierpe tiene tienda.

LUGO

¡Entrate, bodegon almidonado!

MUSICO2.

¡Zabullete, fantasma antojadiza!

MUSICO1.

¡Escondete, podenco quartanario!

VNO.

Entrome, ladronzitos en quadrilla;  
zabullome, cernicalos rateros;

escondome, corchetes a lo Caco.

LUGO

¡Viue Dios, que es de humor el hideputa!

VNO.

No tire nadie; esten las manos quedas,  
y anden las lenguas.

MUSICO1.

¿Quien te tira, suzio?

VNO.

¿Ay mas? ¡Si no me abaxo, qual me paran!

¡Mancebitos, a Dios! Que no soy pera,  
que me han de derribar a terronazos.

**(Entrase.)**

LUGO

¿Han visto los melindres del bellaco?

No le tiran, y quexase.

MUSICO2.

(Este) es vn sastre

remendon muy donoso.

MUSICO1.

¿Que haremos?

LUGO

Vamos a dar assalto al pastelero

que està aqui cerca.

MUSICO2.

Vamos, que ya es hora

que està haziendo pasteles; que este ciego

que viene aqui nos da a entender quan cerca

**(Entra vn CIEGO.)**

viene ya el dia.

CIEGO.

No he madrugado mucho,  
pues que ya suena gente por la calle.  
Oy quiero començar por este sastre.

LUGO

¡Ola, ciego, buen hombre!

CIEGO.

¿Quien me llama?

LUGO

Tomad aqueste real, y diez y siete  
oraciones dezid, vna tras otra,  
por las almas que estan en purgatorio.

CIEGO.

Que me plaze, señor, y hare mis fuerças  
por dezirlas deuota y claramente.

LUGO

No me las engullays, ni me echeys sisa  
en ellas.

CIEGO.

No, señor; ni por semejas.

A las Gradass me voy, y alli, sentado,  
las dire poco a poco.

LUGO

¡Dios os guie!

**(Vase el CIEGO.)**

MUSICO1.

¿Quedate para vino, Lugo amigo?

LUGO

Ni aun vn solo cornado.

MUSICO1.

¡Viue Roque,

que tienes condicion extraordinaria!

Muchas vezes te he visto dar limosna

al tiempo que la lengua se nos pega

al paladar, y sin dexar siquiera

para comprar vn poluo de Caçalla.

LUGO

Las ánimas me lleuan quanto tengo;

mas yo tengo esperança que algun dia

lo tienen de boluer ciento por vno.

MUSICO2.

¡A la larga lo tomas!

LUGO

Y a lo corto;

que al bien hazer jamas le falta premio.

**(Suenan dentro como que hacen pasteles, y canta uno dentro lo siguiente:)**

«¡Afuera, consejos vanos,

que despertays mi dolor!

No me toquen vuestras manos;

que, en los consejos de amor,

los que matan son los sanos.»

MUSICO1.

¡Ola! Cantando està el pastelerazo,

y, por lo menos, los consejos vanos.

¿Tienes pasteles, cangilon con tetas?

PASTELERO

¡Musico de mohatra sincopado!.

LUGO

Pastelero de riego, ¿no respondes?

PASTELERO

Pasteles tengo, mancebitos hamos;  
mas no son para ellos, corchapines.

LUGO

¡Abre, socarra, y danos de tu obra!

PASTELERO

¡No quiero, socarrones! ¡A otra puerta,  
que no se abre aquesta por agora!

LUGO

¡Por Dios, que a puntapies la haga leña  
si acaso no nos abres, buenos vinos!

PASTELERO

¡Por Dios, que no he de abrir, malos vinagres!

LUGO

¡Agora lo veredes!, dixo Agraxes.

MUSICO1.

¡Passo, no la derribes! ¡Lugo, tente!

**(Da de cozes a la puerta; sale el PASTELERO y sus  
sequazes con palas y barrederos y assadores.)**

PASTELERO

¡Vellacos, no ay aqui Agraxes que valgan;

que, si tocan historias, tocaremos

palas y chuzos!

MUSICO2.

¡(En)cierrate, capacho!

LUGO

¿Quieres que te derribe aquessas muelas,

remero de Caron el chamuscado?

PASTELERO

¡Cuerpo de mi! ¿Es Christoual el de Tello?

MUSICO1.

El es. ¿Por que lo dizes, zangomango?.

PASTELERO

Digolo porque yo le soy amigo  
y muy su seruidor, y para quatro  
o para seys pasteles, no tenia  
para que romper puertas ni ventanas,  
ni darme cantaletas ni matracas.  
Entre Christoual, sus amigos entren,  
y allanese la tienda por el suelo.

LUGO

¡Viue Dios, que eres principe entre principes,  
y que essa sumission te ha de hazer franco  
de todo mi rigor y mal talante!  
Embaynense la pala y barrederas,

y amigos vsque ad mortem.

## PASTELERO

Por San Pito,

que han de entrar todos, y la buena estrena

han de hazer a la hornada, que ya sale;

y mas, que tengo de Alanis vn cuero

que se viene a las barbas y a los ojos.

## MUSICO1.

De miedo haze todo quanto haze

aqueste marion.

## LUGO

No importa nada.

Asgamos la ocasion por el harapo,

por el hopo o copete, como dicen,

ora la ofrezca el miedo o cortesia.

El señor pastelero es cortesissimo,

y yo le soy amigo verdadero,

y hazer su gusto por mi gusto quiero.

**(Entranse todos.)**

**(Sale ANTONIA con su manto, no muy aderezada, sino honesta.)**

ANTONIA

Si aora yo le hallasse  
en su aposento, no auria  
cosa de que mas gustasse;  
quiza a solas le diria  
alguna que le ablandasse.

Atreuimiento es el mio;  
pero dame esfuerço y brio  
estos zelos y este amor,  
que rinden con su rigor  
al mas essento aluedrio.

Esta es la casa, y la puerta,  
como pide mi desseo,  
parece que està entreabierta;  
mas, ¡ay!, que a sus quizios veo

yazer mi esperança muerta.

Apenas puedo mouerme;

pero, en fin, he de atreuerme,

aunque tan cobarde estoy,

porque en el punto de oy

està el ganarme o perderme.

**(Sale el inquisidor TELLO DE SANDOUAL con ropa de leuantar,  
rezando en vnas horas.)**

TELLO.

Deus in adiutorium meum intende.

Domine, ad adiuuandum me festina.

Gloria Patri & Filio & Spiritui sancto.

Sicut erat, &c.

¿Quien està ai? ¿Que ruydo

es esse? ¿Quien està ai?

ANTONIA

¡Ay, desdichada de mi!

¿Que es lo que me ha sucedido?

TELLO.

Pues, señora, ¿que buscays  
tan de mañana en mi casa?

Este de madrugar passa.

No os turbeys. ¿De que os turbays?

ANTONIA

¡Señor!

TELLO.

Adelante. ¿Que es?

Proseguid vuestra razon.

ANTONIA

Nunca la errada intencion  
supo endereçar los pies.

A Lugo vengo a buscar.

TELLO.

¿Mi criado?

ANTONIA

Si, señor.

TELLO.

¿Tan de mañana?

ANTONIA

El amor

tal vez haze madrugar.

TELLO.

¿Bien le quereis?

ANTONIA

No lo niego;

mas quierole en parte buena.

TELLO.

El madrugar os condena.

ANTONIA

Siempre es solícito el fuego.

TELLO.

En otra parte buscad  
materia que le apliqueys,  
que en mi casa no hallarey[s]  
sino toda honestidad;  
y si el moço da ocasion  
que le busqueys, yo hare  
que desde hoy mas no os la de.

ANTONIA

Enojase sin razon  
vuesa merced; que, en mi alma,  
que el mancebo es de manera,  
que puede llevar do quiera  
entre mil honestos palma.

Verdad es que el es trauiesso,  
matante, acuchillador;  
pero, en cosas del amor,  
por vn leño le confieso.  
No me lleua a mi tras el  
Venus blanda y amorosa,  
sino su aguda ganchosa  
y su acerado broquel.

TELLO.

¿Es valiente?

ANTONIA

Muy bien puedes  
sin escrupulo ygualalle,  
y aun quiza será agrauialle,  
a Garcia de Paredes.  
Y por esto este mocito  
trae a todas las del trato  
muertas: por ser tan brauato;

que en lo demas es bendito.

TELLO.

Oygole. Escondeos aqui,  
porque quiero hablar con el  
sin que os vea.

ANTONIA

¡Que no es el!

TELLO.

Es, sin duda; yo le oi.  
Despues os dare lugar  
para hablarle.

ANTONIA

Sea en buen ora.

**(Escondese ANTONIA.)**

**(Entra LUGO en cuerpo, pendiente a las espaldas el broquel y la  
daga, y trae el rosario en la mano.)**

LUGO

Mi señor suele a esta hora

de ordinario madrugar.

Mirad si lo dixen bien;

hele aqui. Yo apostaré

que ay sermon do no pense.

Acabese presto. Amén.

TELLO.

¿De dónde venis, mancebo?

LUGO

¿De do tengo de venir?

TELLO.

De matar y de herir,

que esto para vos no es nuevo.

LUGO

A nadie hiero ni mato.

TELLO.

Siete vezes te he librado  
de la carcel.

LUGO

Ya es passado  
aquesse, y tengo otro trato.

TELLO.

Mas se que ay de vn mandamiento  
para prenderte en la plaça.

LUGO

Si; mas ninguno amenaça  
a que de cozes al viento:  
que todas son liuiandades  
de moço las que me culpan,  
y a mi mismo me disculpan,

pues no llegan a maldades.

Ellas son cortar la cara

a vn valenton arrogante;

vna matraca picante,

aguda, graciosa y rara;

calcorrear diez pasteles

o caxas de diacitron;

sustanciar vna quistion

entre dos jaques noueles;

el tener en la dehesa

dos vacas, y a vezes tres,

pero sin el interes

que en el trato se professa;

procurar que ningun rufo

se entone do yo estuuire,

y que estime, sea quien fuere,

la suela de mi pantufo.

Estas y otras cosas tales

hago por mi passatiempo,

demas que rezo algun tiempo

los psalmos penitenciales;  
y, aunque peco de ordinario,  
pienso, y ello será ansi,  
dar buena quenta de mi  
por las de aqueste rosario.

TELLO.

Dime, simple: ¿y tu no ves  
que dessa tu plata y cobre,  
es dar en limosna al pobre  
del puerco hurtado los pies?.

Hazes a Dios mil ofensas,  
como dizes, de ordinario,  
¿y, con rezar vn rosario,  
sin mas, yr al cielo piensas?

Entra por vn libro alli,  
que està sobre aquella mesa.

Dime: ¿que manera es essa  
de andar, que jamas la vi?

¿Hazia atras? ¿Eres cangrejo?

Bueluete. ¿Que nouedad  
es essa?

LUGO

Es curiosidad  
y cortesano consejo  
que no buelua el buen criado  
las espaldas al señor.

TELLO.

Criança de tal tenor,  
en ninguno la he notado.  
Buelue, digo.

LUGO

Ya me bueluo:  
que por esto el passo atras  
daua.

TELLO.

En que eres Satanas  
desde agora me resueluo.  
¿Armado en casa? ¿Por suerte,  
tienes en ella enemigos?  
Si tendras, qual son testigos  
los ministros de la muerte  
que penden de tu pretina,  
y en ellos has confirmado  
que el moço descaminado,  
como tu, hazia atras camina.  
¡Bien ire a la Nueva España  
cargado de ti, malino;  
bien a hazer este camino  
tu ingenio y virtud se amaña!  
Si, en lugar de libros, lleuas  
estas joyas que veo aqui,  
por cierto que das de ti  
grandes e ingeniosas, prueuas.  
¡Bien responde la esperança  
en que engañado he viuido

al cuydado que he tenido  
de tu estudio y tu criança!  
¡Bien me pagas, bien procuras  
que tu humilde nacimiento  
en ti cobre nuevo assiento,  
menos brios y venturas!  
En valde será auisarte,  
por exemplos que te den,  
que nunca se auienen bien  
Aristoteles y Marte,  
y que está en los aranzeles  
de la discrecion mejor  
que no guardan vn tenor  
las sumulas y broqueles.  
Espera, que quiero darte  
vn testigo de quien eres,  
si es que hazen las mugeres  
alguna fe en esta parte.  
Salid, señora, y hablad  
a vuestro duro diamante,

honesto, pero matante,  
valiente, pero rufian.

**(Sale ANTONIA.)**

LUGO

Demonio, ¿quien te ha traydo  
aqui? ¿Por que me persigues,  
si ningun fruto consigues  
de tu intento mal nacido?

**(Entra LAGARTIJA asustado.)**

TELLO.

Mancebo, ¿que buscays vos?  
¡Con sobresalto venis!  
¿Que respondeys? ¿Que dezis?

LAGARTIJA

Digo que me valga Dios;

digo que al so Lugo busco.

TELLO.

Veysle ai; dadle el recado.

LAGARTIJA

De cansado y de turbado,  
en las palabras me ofusco.

LUGO

Sossiegate, Lagartija,  
y dime lo que me quieres.

LAGARTIJA

Considerando quien eres,  
mi alma se regozija  
y espera de tu valor  
que saldras con qualquier cosa.

LUGO

Bien; ¿que ay?

LAGARTIJA

¡A Carrascosa

le lleuan preso, señor!

LUGO

¿Al padre?

LAGARTIJA

Al mismo.

LUGO

¿Por dónde

le lleuan? ¡Dimelo; acaba!

LAGARTIJA

Poquito aurà que llegaua

junto a la puerta del conde

del Castellar.

LUGO

¿Quien le lleua,  
y por que, si lo has sabido?

LAGARTIJA

Por pendencia, a lo que he oydo;  
y el alguazil Villanueua,  
con dos corchetes, en peso  
le lleuan, como a vn ladron.  
¡Quebrarate el coraçon  
si le vieras!

LUGO

¡Bueno es esso!  
Camina y guia, y espera  
buen sucesso deste caso,  
si los alcança mi passo.

LAGARTIJA

¡Muera Villanueva!

LUGO

¡Muera!

**(Vase LAGARTIJA y LUGO alborotados.)**

TELLO.

¿Que padre es este? ¿Por dicha,  
lleuan a algun frayle preso?

ANTONIA

No, señor, no es nada desso:  
que este es padre de desdicha,  
puesto que en su oficio gana  
mas que dos padres, y aun tres.

TELLO.

Dezidme de que orden es.

ANTONIA

De los de la casa llana.

Es alcayde, con perdon,

señor, de la mancebia,

a quien llaman padre oy dia

las de nuestra profession;

su tenencia es casa llana,

porque se allanan en ella

quantas viuen dentro della.

TELLO.

Bien el nombre se profana

en esso de alcayde y padre,

nombres honrados y buenos.

ANTONIA

Quien viue en ella, a lo menos,

no estara sin padre y madre

jamás.

TELLO.

Aora bien: señora,  
yd con Dios, que a este mancebo  
yo os le pondre como nueuo.

ANTONIA

Tras el voy.

TELLO.

Yd en buen hora.

**(Sale el ALGUAZIL que suele, con dos corchetes, que traen  
preso a CARRASCOSA, padre de la mancebia.)**

PADRE.

Soy de los Carrascosas de Antequera,  
y tengo oficio honrado en la republica,  
y haseme de tratar de otra manera.  
Solianme hablar a mi por súplica,  
y es mal hecho y mal caso que se atreua  
hazirme vn alguazil afrenta pública.

Si a vn personage como yo se lleua  
de aqueste modo, ¿que hara a vn mal hombre?  
Por Dios, que anda muy mal, sor Villanueua;  
mire que da ocasion a que se assombre  
el que viere tratarme desta suerte.

ALGUACIL

Calle, y la calle con mas prisa escombe,  
porque le yra mejor, si en ello adierte.

**(Entra a este instante LUGO, puesta la mano en la daga y el  
broquel; viene con el LAGARTIJA y LOBILLO.)**

LUGO

Todo viuiente se tenga,  
y suelten a Carrascosa  
para que conmigo venga,  
y no se haga otra cosa,  
aunque a su oficio conuenga.

Ea, señor Villanueua,  
de de contentarme prueua,

como otras vezes lo haze.

ALGUACIL

Señor Lugo, que me plaze.

CORCHETE

¡Juro a mi que se le lleua!

LUGO

Padre Carrascosa, vaya  
y entrese en San Saluador,  
y a su temor ponga raya.

LAGARTIJA

Este Cid campeador  
mil años viua y bien aya.

ALGUACIL

Christoual, eche de ver  
que no me quiero perder

y que le siruo.

LUGO

Està bien;

yo lo mirarè muy bien

quando fuere menester.

ALGUACIL

¡Agradezcalo al padrino,

señor padre!

LOBILLO

No aya mas,

y siga en paz su camino.

CORCHETE

¿Este moço es Barrauas,

o es Orlando el Paladino?

¡No ay hazer baza con el!

**(Entrase el ALGUAZIL y los corchetes.)**

PADRE.

Nueuo español brauonel,  
con tus brauatas bizarras  
me has librado de las garras  
de aquel tacaño Luzbel.  
Yo me voy a retraer,  
por si o por no. ¡Queda en paz,  
honor de la hampa y ser!

LUGO

Dizes bien, y aquesso haz,  
que yo despues te yre a ver.  
¡Bien se ha negociado!

LOBILLO

Bien;  
sin sangre, sin hierro o fuego.

LUGO

De colera venía ciego  
y enfadado.

LOBILLO

Y yo tambien.  
Vamos a cortarla aqui  
con vn poluo de lo caro.

LUGO

En otras cosas reparo  
que me importan mas a mi.  
Yr quiero agora a jugar  
con Gilberto, vn estudiante  
que siempre ha sido mi azar,  
hombre que ha de ser bastante  
a hazerme desesperar.  
Quanto tengo me ha ganado;  
solamente me han quedado  
vnas sumulas, y a fe

que, si las pierdo, que se  
cómo esquitarme al doblado.

LOBILLO

Yo te dare vna baraxa  
hecha, con que le despojes,  
sin que le dexes alhaja.

LUGO

¡Largo medio es el que escoges!  
Otro se por do se ataja.  
Iuro a Dios omnipotente  
que, si las pierdo al presente,  
me he de hazer salteador.

LOBILLO

¡Resolucion de valor,  
y traza de hombre prudente!  
Si pierdes, ¡oxala pierdas!,  
yo mostraré en tu exercicio

que estas manos no son lerdas.

## LAGARTIJA

Siempre fue vsado este oficio  
de personas que son cuerdas,  
industriosas y valientes,  
por los casos diferentes  
que se ofrecen de contino.

## LOBILLO

De seguirte determino.

## LAGARTIJA

Por tuyo es bien que me cuentes.  
Ya ves que mi voluntad  
es de alquimia, que se aplica  
al bien como a la maldad.

## LUGO

Essa verdad testifica

tu facil habilidad.

No te dexarè jamas,

y ¡a Dios!

LOBILLO

Lugo, ¿que, te vas?

LUGO

Luego sere con vosotros.

LAGARTIJA

Pues, ¡sus!, vamonos nosotros

a la ermita del Compas.

**(Entranse todos, y sale PERALTA, estudiante, y ANTONIA.)**

ANTONIA

Si ha de ser hallarle acaso,

mis desdichas son mayores.

PERALTA

¿Son celos, o son amores  
los que aquí os guían el paso,  
señora Antonia?

ANTONIA

No se,  
si no es rabia, lo que sea.

PERALTA

Por cierto, muy mal se emplea  
en tal sujeto tal fe.

ANTONIA

No ay parte tan escondida,  
do no se sepa mi historia.

PERALTA

Hazela a todos notoria  
el veros andar perdida

buscando siempre a este hombre.

ANTONIA

¿Hombre? Si el lo fuera, fuera

descanso mi angustia fiera.

Mas no tiene mas del nombre;

conmigo, a lo menos.

PERALTA

¿Como?

ANTONIA

Esto, sin duda, es assi;

que amor le hirio para mi

con las saetas de plomo.

No ay yelo que se le yguale.

PERALTA

¿Pues por que le quereis tanto?

ANTONIA

Porque me alegro y me espanto

de lo que con hombres vale.

¿Ay mas que ver que le dan

parias los mas arrogantes,

de la heria los matantes,

los brauos de San Roman?.

¿Y ay mas que viuir segura,

la que fuere su respeto,

de verse en ningun aprieto

de los de nuestra soltura?

Quien tiene nombre de suya,

viue alegre y respetada;

a razon enamorada,

no ay ninguna que la arguya.

**(Vase ANTONIA.)**

PERALTA

Estas señoras del trato

precian mas, en conclusion,

vn socarra valenton,

que vn Medoro gallinato.

En efecto, gran lision

es la desta moça loca.

Ya la campanilla toca;

entremonos a licion.

**(Entra PERALTA, y salen GILBERTO, estudiante, y LUGO.)**

GIL.

Ya yras contento, y ya puedes

dexar de gruñir vn rato,

y ya puedes dar barato

tal, que, parezcan mercedes.

Mas me has ganado este dia,

que yo en ciento te he ganado.

LUGO

Assi es verdad.

GIL.

Que buen grado

le venga a mi cortesía.

¿Yo tus sumulas? ¡Estaua

loco, sin duda ninguna!

LUGO

Sucessos son de fortuna.

GIL.

Ya yo los adiuinaua;

porque al taur no le dura

mucho tiempo el alegría,

y el que de naypes se fia,

tiene al quitar la ventura.

Oy de qualquiera quistion

has de salir vitorioso;

y ¡a Dios, señor ganancioso!,

que yo me bueluo a lición.

**(Entrase GILBERTO, y sale el marido de la muger que salio primero.)**

MARIDO

Señor Lugo, a gran ventura  
tengo este encuentro.

LUGO

Señor,  
¿que ay de nuevo?

MARIDO

Aquel temor  
de ser ofendido aun dura.  
Tengo a mi consorte amada  
retirada en vna aldea,  
y para que el sol la vea,  
apenas halla la entrada.  
Con aquel recato viuo  
que me mandasteys tener,

y muerome por saber  
de quien tanto mal recibo.

LUGO

Ya aquel que pudo ponerlos  
en cuydado està de suerte,  
que llegará al de la muerte,  
y no al punto de ofenderos.  
Quietad con este seguro  
el zeloso ansiado pecho.

MARIDO

Con esso voy satisfecho,  
y de seruiroslo juro.  
Hazer podeys de mi hazienda,  
Lugo, a vuestra voluntad.

LUGO

Passò mi necessidad,  
no ay ninguna que me ofenda;

y assi, sólo en recompensa  
recibo vuestro desseo.

MARIDO

No aquel estilo en vos veo  
que el vulgo engañado piensa.  
¡A Dios, señor Lugo!

**(Vase.)**

LUGO

¡A Dios!

**(Entra LAGARTIJA.)**

Pues, Lagartija, ¿a que vienes?

LAGARTIJA

¡Que gentil remanso tienes!  
¿No ves que dara las dos,

**(Reza LUGO.)**

y te està esperando toda(via)

la chirinola hampesca?

Ven, que la tarde haze fresca

y a los tragos se acomoda.

¿Quando te estan esperando

tus amigos con mas gusto,

andas, qual si fueras justo,

Aue Marias tragando?

O se rufian, o se santo;

mira lo que mas te agrada.

Voyme, porque ya me enfada

tanta Gloria, y Patri tanto.

**(Vase LAGARTIJA.)**

LUGO

Solo quedo, y quiero entrar

en cuentas conmigo a solas,  
aunque lo impidan las olas  
donde temo naufragar.

Yo hize voto, si oy perdia,  
de yrme a ser salteador:  
claro y manifiesto error  
de vna ciega fantasia.

Locura y atreuimiento  
fue el peor que se penso,  
puesto que nunca obligó  
mal voto a su cumplimiento.

Pero ¿dexarè por esto  
de auer hecho vna maldad,  
adonde mi voluntad  
echó de codicia el resto?

No, por cierto. Mas, pues se  
que contrario con contrario  
se cura muy de ordinario,  
contrario voto hare,  
y assi, le hago de ser

religioso. Ea, Señor;  
veys aquí a este salteador  
de contrario parecer.

Virgen, que Madre de Dios  
fuyste por los pecadores;  
ya os llaman salteadores;  
oydlos, Señora, vos.

Ángel de mi guarda, ahora  
es menester que acudays,  
y el temor fortalezcays  
que en mi alma amarga mora.

Ánimas de purgatorio,  
de quien continua memoria  
he tenido; seaos notoria  
mi angustia, y mi mal notorio;  
y pues que la caridad  
entre esas llamas no os dexa,  
pedid a Dios que su oreja  
preste a mi necesidad.

Salmos de David benditos,

cuyos misterios son tantos,  
que sobreceden a quantos  
renglones teneys escritos;  
vuestros conceptos me animen,  
que he aduertido vezes tantas,  
a que yo ponga mis plantas  
donde al alma no lastimen;  
no en los montes salteando  
con mal christiano decoro,  
sino en los claustros y el coro  
desnudas, y yo rezando.  
¡Ea, demonios; por mil modos  
a todos os dessafio,  
y en mi Dios bueno confio  
que os he de vencer a todos!

**(Entrase, y suenan a este instante las chirimias; descubrese  
vna gloria, o, por lo menos, vn ANGEL que, en cessando la  
musica, diga:)**

«Quando vn pecador se buelue

a Dios con humilde zelo,  
se hacen fiestas en el cielo.»

**FIN DEL ACTO PRIMERO**

**¡Gracias por leer este libro de  
[www.elejandria.com](http://www.elejandria.com)!**

**Descubre nuestra colección de obras de dominio  
público en castellano en nuestra web**

## Acto II

**Salen dos figuras de ninfas vestidas bizarramente, cada vna con su targeta en el brazo: en la vna viene escrito «CURIOSIDAD»; en la otra, «COMEDIA».**

CURIOSIDAD

Comedia.

COMEDIA

Curiosidad,

¿que me quieres?

CURIOSIDAD

Informarme

que es la causa por que dexas

de vsar tus antiguos trages,

del coturno en las tragedias,

del queco en las manuales

comedias, y de la toga  
en las que son principales;  
cómo has reduzido a tres  
los cinco actos que sabes  
que vn tiempo te componian  
ilustre, risueña y graue;  
aora aqui representas,  
y al mismo momento en Flandes;  
truecas sin discurso alguno  
tiempos, teatros, lugares.  
Veote, y no te conozco.  
Dame de ti nuevas tales  
que te buelua a conocer,  
pues que soy tu amiga grande.

## COMEDIA

Los tiempos mudan las cosas  
y perficionan las artes,  
y añadir a lo inuentado  
no es dificultad notable.

Buena fuy passados tiempos,  
y en estos, si los mirares,  
no soy mala, aunque desdigo  
de aquellos preceptos graues  
que me dieron y dexaron  
en sus obras admirables  
Seneca, Terencio y Plauto,  
y otros griegos que tu sabes.  
He dexado parte dellos,  
y he tambien guardado parte,  
porque lo quiere assi el vso,  
que no se sujeta al arte.  
Ya represento mil cosas,  
no en relacion, como de antes,  
sino en hecho, y assi es fuerça  
que aya de mudar lugares;  
que como acontecen ellas  
en muy diferentes partes,  
voyme alli donde acontecen,  
disculpa del disparate.

Ya la comedia es vn mapa  
donde no vn dedo distante  
veras a Londres y a Roma,  
a Valladolid y a Gante.

Muy poco importa al oyente  
que yo en vn punto me passe  
desde Alemania a Guinea  
sin del teatro mudarme;  
el pensamiento es ligero:  
bien pueden acompañarme  
con el doquiera que fuere,  
sin perderme ni cansarse.

Yo estaua aora en Seuilla,  
representando con arte  
la vida de vn jouen loco,  
apassionado de Marte,  
rufian en manos y lengua,  
pero no que se enfrascasse  
en admitir de perdidas  
el trato y ganancia infame.

Fue estudiante y rezador  
de psalmos penitenciales,  
y el rosario ningun dia  
se le passò sin rezalle.

Su conuersion fue en Toledo,  
y no serà bien te enfade  
que, contando la verdad,  
en Seuilla se relate.

En Toledo se hizo clerigo,  
y aqui, en Mexico, fue frayle,  
adonde el discurso aora  
nos truxo aqui por el ayre.

El sobrenombre de Lugo  
mudò en Cruz, y es bien se llame  
fray Christoual de la Cruz  
desde este punto adelante.

A Mexico y a Seuilla  
he juntado en vn instante,  
surziendo con la primera  
esta y la tercera parte:

vna de su vida libre,  
otra de su vida graue,  
otra de su santa muerte  
y de sus milagros grandes.  
Mal pudiera yo traer,  
a estar atendida al arte,  
tanto oyente por las ventas  
y por tanto mar sin naues.  
Da lugar, Curiosidad,  
que el bendito frayle sale  
con fray Antonio, vn corista  
bueno, pero con donayres.  
Fue en el siglo Lagartija,  
y en la religion es sacre,  
de cuyo buelo se espera  
que ha de dar al cielo alcance.

[CURIOSIDAD]

Aunque no lo quedo en todo,  
quedo satisfecha en parte,

amiga; por esto quiero,  
sin replicarte, escucharte.

**(Entranse.)**

**(Sale FRAY CHRISTOUAL en abito de santo Domingo, y FRAY ANTONIO tambien.)**

F. ANTONIA

Sepa su paternidad...

CRUZ.

Entone mas baxo el punto  
de cortesia.

F. ANTONIA

En verdad,  
padre mio, que barrunto  
que tiene su caridad  
de bronze el cuerpo, y de suerte,  
que tarde ha de hallar la muerte  
entrada para acaballe,

segun da en exercitalle  
en rigor aspero y fuerte.

CRUZ.

Es bestia la carne nuestra,  
y, si rienda se le da,  
tan desbocada se muestra,  
que nadie la boluera  
de la siniestra a la diestra.  
Obra por nuestros sentidos  
nuestra alma: assi estan tapidos,  
y no sutiles; es fuerça  
que a la carrera se tuerça  
por donde van los perdidos.  
La luxuria està en el vino,  
y a la crapula y regalo  
todo vicio le es vezino.

F. ANTONIA

Yo, en ayunando, estoy malo,

floxo, indeuoto y mohino.

De vn otro talle y manera  
me hallaua yo quando era  
en Seuilla tu mandil:

que hazen ingenio sutil  
las blancas roscas de Vtrera.

¡O vuas albaraçadas,  
que en el pago de Triana  
por la noche sois cortadas,  
y os hallais a la mañana  
tan frescas y aljofaradas,  
que no ay cosa mas hermosa,  
ni fruta que a la golosa  
voluntad ansi despierte!.

¡No espero verme en la suerte  
que ya se passô dichosa!

CRUZ.

Cierto, fray Antonio amigo,  
que essa consideracion

es lazo que el enemigo  
le pone a su perdicion.  
Estè atento a lo que digo.

F. ANTONIA

Consideraua yo agora  
dónde estara la señora  
Librija, o la Salmerona,  
cada qual, por su persona,  
buena para pecadora.  
¡Quien supiera de Ganchoso,  
del Lobillo y de Terciado,  
y del Patojo famoso!  
¡O feliz siglo dorado,  
tiempo alegre y venturoso,  
adonde la libertad  
brindaua a la voluntad  
del gusto mas esquisito!

CRUZ.

¡Calle; de Dios sea bendito!

F. ANTONIA

Calle su paternidad  
y dexeme, que con esto  
euacuo vn pessimo humor  
que me es amargo y molesto.

CRUZ.

Cierto que tengo temor,  
por verle tan descompuesto,  
que ha de apostatar vn dia,  
que para los dos sería  
noche de luto cubierta.

F. ANTONIA

No saldra por essa puerta  
jamás mi melencolia;  
no me he de estender a mas  
que a quexarme y a sentir

el ausencia del Compas.

CRUZ.

¡Que tal te dexas dezir,  
fray Antonio! Loco estás;  
que en el juyzio empeora  
quien tal acuerdo atesora  
en su memoria vilmente.

F. ANTONIA

Rufian corriente y moliente  
fuera yo en Seuilla agora,  
y tuuiera en la dehessa  
dos yeguas, y aun quiça tres,  
diestras en el arte auiesa.

CRUZ.

De que en essas cosas des,  
sabe Dios lo que me pesa;  
mas yo hare la penitencia

de tu rasgada conciencia.

Quedate, Antonio, y adierte

que de la vida a la muerte

ay muy poca diferencia:

quien viue bien, muere bien;

quien mal viue, muere mal.

F. ANTONIA

Digo, padre, que està bien;

pero no has de hazer caudal

de mi, ni enfado te den

mis palabras, que no son

nacidas del coraçon,

que en sola la lengua yazen.

CRUZ.

Dan las palabras y hazen

fee de qual es la intencion.

**(E[n]tra vn corista llamado FRAY ANGEL; señalase con sola la  
A.)**

A.

Padre maestro, el prior

llama a vuestra reuerencia,

y espera en el corredor.

**(Vase luego el PADRE CRUZ.)**

F. ANTONIA

Mas presto es a la obediencia,

que el sol a dar resplandor.

Padre fray Angel, espere.

A.

Diga presto que me quiere.

**(Enseñale hasta vna dozena de naypes.)**

F. ANTONIA

Mire.

A.

¿Naypes? ¡Perdicion!

F. ANTONIA

No se admire, hipocriton,  
que el caso no lo requiere.

A.

¿Quien te los dio, fray Antonio?

F. ANTONIA

Vna deuota que tengo.

A.

¿Deuota? ¡Será el demonio!

F. ANTONIA

Nunca con el bien me auengo;  
leuantasle testimonio.

A.

¿Estan justos?.

F. ANTONIA

Pecadores

creo que estan los señores,  
pues, para cumplir quarenta,  
entiendo faltan los treinta.

A.

Si fueran algo mejores,  
buscaramos vn rincon  
donde podernos holgar.

F. ANTONIA

Y hallaramosle a sazon:  
que nunca suele faltar  
para hazer mal ocasion.  
¡Bien ayan los gariteros

magnificos y grosseros,  
que con vn ánimo franco  
tienen patente el tauanco  
para blancos y fulleros!  
Vamos de aqui, que el prior  
viene alli con el señor  
que lo fue de nu[e]stro Cruz,  
gran cauallero andaluz,  
letrado y visitador.

**(Entranse.)**

**(Salen el PRIOR y TELLO DE SANDOUALMA)**

PRIOR

El es vn angel en la tierra, cierto,  
y viue entre nosotros de manera,  
como en las soledades del desierto;  
no desmaya ni afloja en la carrera  
del cielo, adonde, por llegar mas presto,  
corre desnudo y pobre, a la ligera,

humilde sobre modo, y tan honesto,  
que admira a quien le vee en edad florida  
tan recatado en todo y tan compuesto.  
En efecto, señor, el haze vida  
de quien puede esperar muerte dichosa  
y gloria que no pueda ser medida.  
Su oracion es continua y feruorosa,  
su ayuno inimitable, y su obediencia  
presta, sencilla, humilde y hazendosa.  
Resucitado ha en la penitencia  
de los antiguos padres, que en Egypto  
en ella acrisolaron la conciencia.

TELLO.

Por millares de lenguas sea bendito  
el nombre de mi Dios; a este mancebo  
boluio de do pense que yua precito.  
Bueluome a España, y en el alma lleuo  
tan grande soledad de su persona,  
que quiero exagerarla, y no me atreuo.

PRIOR

Vuesa merced nos dexa vna corona  
que ha de honrar este reyno mientras ciña  
el cerco azul el hijo de la Zona.

Està entre aquestos barbaros aun niña  
la fe christiana, y faltan los obreros  
que cultiuen aqui de Dios la viña,  
y la leche mejor, y los azeros,  
que a entrambas les hara mayor prouecho.  
Es exemplo de[e]stos jornaleros,  
que es menester que tenga sano el pecho  
el medico que cura a lo diuino,  
para dexar al cielo satisfecho.

**(Entran el PADRE CRUZ y FRAY ANTONIO.)**

Aquesta compostura de continuo  
trae nuestro padre Cruz, tan mansa y graue,  
que alegre y triste sigue su camino:

que en el lo triste con lo alegre cabe.

CRUZ.

Deo gracias.

PRIOR

Por siempre, amén,  
estas y todas naciones  
con viua fe se las den.

CRUZ.

Suplicote me perdone,  
señor, si no he andado bien,  
faltando a la cortesia  
que a tu presencia deuia.

TELLO.

Padre fray Christoual mio,  
esto toca en desuario,  
porque toca en demasia;

yo soy el que he de postrarme  
a sus pies.

CRUZ.

Por el oficio  
que tengo, puedo escusarme  
de auer dado poco indicio  
de cortés en no humillarme,  
y mas a quien deuo tanto,  
que, a poder dezir el cuánto,  
fuera poco.

TELLO.

Yo confieso  
que quedo deudor en esso.

PRIOR

Bien quadra cortés y santo.

TELLO.

A España parto mañana;  
si me manda alguna cosa,  
harela de buena gana.

CRUZ.

Tu jornada sea dichosa:  
viento en popa y la mar llana.

Yo, mis pobres oraciones  
a las celestes regiones  
embiaré por tu camino,  
puesto, señor, que imagino  
que en rezio tiempo te pones  
a nauegar.

TELLO.

La derrota  
està de fuerça que siga  
de la ya aprestada flota.

CRUZ.

Ni el vracan te persiga,  
ni toques en la derrota  
Bermuda, ni en la Florida,  
de mil cuerpos omicida,  
adonde, contra natura,  
es el cuerpo sepultura  
viua del cuerpo sin vida.  
A Cadiz, como desseas,  
llegues sano, y en San Lucar  
desembarques tus preseas,  
y, en virtudes hecho vn Fucar,  
presto en Seuilla te veas,  
donde a mi padre diras  
lo que quisieres, y haras  
por el lo que mereciere.

TELLO.

Hare lo que me pidiere,  
y si es poco, hare yo mas.  
Y aora, por paga, pido

de aquella buena intencion  
que en su criança he tenido,  
padre, que su bendicion  
me dexe aqui enriquecido  
de esperanças, con que pueda  
esperar que me suceda  
el viage tan a cuento,  
que sople propicio el viento,  
y la fortuna esté queda.

CRUZ.

La de Dios encierre en esta  
tanta ventura, que sea  
la jornada alegre y presta,  
sin que en tormenta se vea,  
ni en la calma que molesta.

F. ANTONIA

Si viere alla a la persona...

TELLO.

¿De quien?

F. ANTONIA

De la Salmerona,  
encaxele vn besapies  
de mi parte, y dos o tres  
buçes, a modo de mona.

PRIOR

Fray Antonio, ¿cómo es esto?  
¿Cómo delante de mi  
se muestra tan descompuesto?

F. ANTONIA

Ocurrioseme esto aqui,  
y vase el señor tan presto,  
que temi que me faltara  
lugar do le encomendara  
estos y otros besamanos:

que poder ser cortesanos  
los frayles, es cosa clara.

PRIOR

¡Calle, y a vernos despues!

TELLO.

Por cierto, que no merece  
castigo por ser cortès.

PRIOR

Cierta enfermedad padece  
en la lengua.

F. ANTONIA

Ello assi es;  
pero nunca hablo cosa  
que toque en escandalosa;  
que hablo a la vizcaina.

PRIOR

Yo hablarè a la diciplina,  
lengua breue y compendiosa.

TELLO.

Deme su paternidad  
licencia, y a queste enojo  
no toque en riguridad.

F. ANTONIA

Si conociera al Patojo,  
hizierame caridad  
de saludalle tambien  
de mi parte. Aunque me den  
diciplina porque calle,  
no puedo no encomendalle  
aquello que me està bien.

PRIOR

Vuesa merced vaya en paz,

que a colera no me mueue  
plática que da solaz,  
y este, por moço, se atreue,  
y el de suyo se es loquaz;  
y sean estos abraços  
muestra de los santos lazos  
con que caridad nos liga.

**(Abraça a los dos.)**

[TELLO.]

Mi amor, padre Cruz, le obliga  
a que apriete mas los braços,  
y veisme que me enternezco.

CRUZ.

Dios te guie, señor mio,  
que a su proteccion te ofrezco.

TELLO.

Que me dara yo confio,  
por vos, mas bien que merezco.

**(Vase TELLO.)**

PRIOR

Venga, fray Antonio, venga.

CRUZ.

Dexele que se detenga  
conmigo, padre, aqui vn poco.

[PRIOR]

En buen hora; y, si està loco,  
haga cómo seso tenga.

**(Vase el PRIOR.)**

CRUZ.

¿Que es possible, fray Antonio,

que ha de caer en tal mengua,  
que consienta que su lengua  
se la gouierne el demonio?

Cierto que pone manzilla  
ver que el demonio maldito  
le trae las ollas de Egypto  
en lo que dexó en Seuilla.

De las cosas ya passadas,  
mal hechas, se ha de acordar,  
no para se deleytar,  
sino para ser lloradas;  
de aquella gente perdida  
no deue acordarse mas,  
ni del Compas, si ay compas  
do se viue sin medida.

Sólo de gracias a Dios,  
que, por su santa clemencia,  
nos dio de la penitencia  
la estrecha tabla a los dos,  
para que, de la tormenta

y naufragar casi cierto,  
de la religion el puerto  
tocassemos sin afrenta.

F. ANTONIA

Yo mirarè lo que hablo  
de aqui adelante mas cuerdo,  
pues conozco lo que pierdo,  
y se lo que gana el diablo.

Rueguele, padre, al prior  
que en su furia se mitigue,  
y no al peso me castigue  
de mi descuydado error.

CRUZ.

Vamos, que yo le dare  
bastantissima disculpa  
de su yerro, y por su culpa  
y las mias rezarè.

**(Entranse todos.)**

**(Sale vna dama llamada DOÑA ANA TREUIÑO, vn MEDICO y dos criados. Todo esto es verdad de la historia.)**

MED.

Vuessa merced sepa cierto  
que aquesta su enfermedad  
es de muy ruin calidad;  
hablo en ella como experto.

Mi oficio obliga a dezillo,  
cause o no cause passion:  
que, entre razon y razon,  
pondra la Parca el cuchillo.

Hablando se ha de quedar  
muerta; y aquesto le digo  
como medico y amigo  
que no la quiere engañar.

D.<sup>a</sup> ANA.

Pues a mi no me parece  
que estoy tan mala. ¿Que es esto?

¿Cómo me anuncia tan presto  
la muerte?

MED.

El pulso me ofrece,  
los ojos y la color,  
esta verdad a la clara.

D.<sup>a</sup> ANA.

En los ojos de mi cara  
suele mirarse el amor.

MED.

Vuessa merced se confiesse,  
y quedense aparte burlas.

CRI. 1.

Señor, si es que no te burlas,  
rezo mandamiento es esse.

MED.

No me suelo yo burlar  
en casos deste jaez.

D.<sup>a</sup> ANA.

Podra su mercede esta vez,  
si quisiere, perdonar,  
que, ni quiero confessarme,  
ni hazer cosa que me diga.

MED.

A mas mi oficio me obliga,  
y a Dios.

D.<sup>a</sup> ANA.

El querra ayudarme.

**(Vase el MEDICO.)**

Pesado medico y necio,

siempre cansa y amohina.

CRI. 2.

Crio Dios la medicina,  
y hase de tener en precio.

D.<sup>a</sup> ANA.

La medicina yo alabo;  
pero los medicos no,  
porque ninguno llegò  
con lo que es la ciencia al cabo.  
Algo fatigada estoy.

CRI. 1.

Procura desenfadarte,  
esparcerte y alegrarte.

D.<sup>a</sup> ANA.

Al campo pienso de yr oy.  
Parece que estan templando

vna guitarra alli fuera.

CRI. 1.

¿Sera Ambrosio?

D.<sup>a</sup> ANA.

Sea quienquiera,  
escuchad, que va cantando.

**(Cantan dentro:)**

«Muerte y vida me dan pena;  
no se que remedio escoja:  
que, si la vida me enoja,  
tampoco la muerte es buena.»

D.<sup>a</sup> ANA.

Con todo, es mejor viuir:  
que, en los casos desyguales,  
el mayor mal de los males

se sabe que es el morir.

Calle el que canta, que atierra

oír tratar de la muerte:

que no ay tesoro de suerte

en tal espacio de tierra.

La muerte y la mocedad

hazen dura compañía,

como la noche y el día,

la salud y enfermedad,

y edad poca y maldad mucha,

y voz de muerte a deshora;

¡ay del alma pecadora

que impenitente la escucha!

CRI. 1.

No me contenta mi ama;

nunca la he visto peor:

fuego es ya, no es resplandor,

el que en su vista derrama.

**(Entranse todos.)**

**(Sale el padre FRAY ANTONIO.)**

F. ANTONIA

Mientras el frayle no llega  
a ser sacerdote, passa  
vida pobre, estrecha, escasa,  
de quien a vezes reniega.

Tiene alla el predicador  
sus deuotas y sus botas,  
y el presentado echa gotas  
y suda con el prior;  
mas el nouicio y corista,  
en el coro y en la escoba  
sus apetitos adoba,  
diziendo con el Salmista:

*Et potum meum cum fletu miscebam.*

Pero bien será callar,  
pues se que muchos conuienen  
en que las paredes tienen

oydos para escuchar.

La celda del padre Cruz

està abierta, ciertamente;

ver quiero este penitente,

que està a oscuras y es de luz.

**(Abre la celda; parece el PADRE CRUZ arrobado, hincado de rodillas, con vn cruzifijo en la mano.)**

¡Mirad que postura aquella

del brauo rufian diuino,

y si hallarà camino

Satanas para rompella!

Arrobado està, y es cierto

que, en tanto que el està assi,

los sentidos tiene en si

tan muertos como de vn muerto.

**(Suenan desde lexos guitarras y sonajas, y bozeria de regozijo. Todo esto desta mascara y vision fue verdad, que assi lo cuenta la historia del santo.)**

Pero ¿que musica es esta?

¿Que guitarras y sonajas?

¿Pues los frayles se hazen raxas?

¿Mañana es alguna fiesta?

Aunque musica a tal hora,  
no es decente en el conuento.

Miedo de escuchalla siento.

¡Valgame nuestra Señora!

**(Suenamás cerca.)**

¡Padre nuestro, despierte,  
que se hunde el mundo todo  
de musica! No hallo modo  
bueno alguno con que acierte.

La musica no es diuina,  
porque, segun voy notando,  
al modo vienen cantando  
rufo y de xacarandina.

**(Entran a este instante seis con sus mascararas, vestidos como ninfas lasciuamente, y los que han de cantar y tañer, con mascararas de demonios vestidos a lo antiguo, y hazen su dança. Todo esto fue assi, que no es vision supuesta, apocrifa ni mentirosa.)**

**Cantan:**

«No ay cosa que sea gustosa,

sin Venus blanda amorosa.

No ay comida que assi agrade,

ni que sea tan sabrosa,

como la que guisa Venus,

en todos gustos curiosa.

Ella el verde amargo jugo

de la amarga hiel sazona,

y de los mas tristes tiempos

buelue muy dulces las horas;

quien con ella trata, rie,

y quien no la trata, llora.

Passa qual sombra en la vida,

sin dexar de si memoria,

ni se eterniza en los hijos,  
y es como el arbol sin hojas,  
sin flor ni fruto, que el suelo  
con ninguna cosa adorna.  
Y por esto, en quanto el sol  
ciñe y el ancho mar moja,  
no ay cosa que sea gustosa  
sin Venus blanda amorosa.»

**(EI PADRE CRUZ, sin abrir los ojos, dize:)**

CRUZ.

No ay cosa que sea gustosa,  
sin la dura cruz preciosa.  
Si por esta senda estrecha  
que la cruz señala y forma  
no pone el pie el que camina  
a la patria venturosa,  
quando menos lo pensare,  
de improuiso y a deshora,

cayra de vn despeñadero  
del abismo en las mazmorras.

Torpeza y honestidad  
nunca las manos se toman,  
ni pueden caminar juntas  
por esta senda fragosa.

Y yo [se] que en todo el cielo,  
ni en la tierra, aunque espaciosa,  
no ay cosa que sea gustosa  
sin la dura cruz preciosa.

MUS.

«¡Dulzes dias, dulzes ratos  
los que en Seuilla se gozan,  
y dulzes comodidades  
de aquella ciudad famosa,  
do la libertad campea,  
y en sucinta y amorosa  
manera Venus camina  
y a todos se ofrece toda,

y risueño el amor canta  
con mil passages de gloria:  
"No ay cosa que sea gustosa,  
sin Venus blanda amorosa!"»

CRUZ

Vade retro, Sa[ta]nas,  
que para mi gusto aora  
no ay cosa que sea gustosa  
sin la dura cruz preciosa.

**(Vanse los demonios gritando.)**

F. ANTONIA

Hazerme quiero mil cruces;  
he visto lo que aun no creo.  
Afuera el temor, pues veo  
que viene gente con luzes.

CRUZ.

¿Que haze aqui, fray Antonio?

F. ANTONIA

Estaua mirando atento  
vna dança de quien siento  
que la guiaua el demonio.

CRUZ.

Deuia de estar durmiendo,  
y soñaua.

F. ANTONIA

No, a fe mia;  
padre Cruz, yo no dormia.

**(Entran a este punto dos ciudadanos con sus lanternas, y el  
PRIOR.)**

CIUDADANO 1.

Señor, como voy diziendo,  
pone gran lastima oylla:

que no ay razon de prouecho  
para enternecerle el pecho  
ni de su error diuertilla;  
y pues auemos venido  
a tal hora a este conuento  
por remedio, es argumento  
que es el daño muy crecido.

## PRIOR

Que diga que Dios no puede  
perdonalla, caso estraño;  
es esse el mayor engaño  
que al pecador le sucede.  
Fray Christoual de la Cruz  
està en pie; quiça adiuino  
que ha de hazer este camino,  
y en el dar a este alma luz.  
Padre, su paternidad  
con estos señores vaya,  
y quanto pueda la raya

suba de su caridad,  
que anda muy listo el demonio  
con vn alma pecadora.  
Vaya con el padre.

F. ANTONIA

¿Aora?

PRIOR

No replique, fray Antonio.

F. ANTONIA

Vamos, que a mi se me alcanza  
poco o nada, o me imagino  
que he de ver en el camino  
la no fantastica dança  
de denantes.

CRUZ.

Calle vn poco,

si puede.

CIUDADANO 2.

Señor, tardamos,  
y será bien que nos vamos.

F. ANTONIA

Todos me tienen por loco  
en aqueste monesterio.

CRUZ.

No hable entre dientes; camine,  
y essas danças no imagine  
que carecen de misterio.

PRIOR

Vaya con Dios, padre mio.

CIUDADANO 1.

Con el vamos muy contentos.

CRUZ.

¡Fauorezca mis intentos

Dios, de quien siempre confio!

**(Sale vn CLERIGO y DOÑA ANA DE TREUIÑO y  
acompañamiento.)**

CLE.

Si assi la cama la cansa,

puede salir a esta sala.

D.<sup>a</sup> ANA.

Qualquiera parte halla mala

la que en ninguna descansa.

CLE.

Lleguen essas sillas.

D.<sup>a</sup> ANA.

Cierto

que me tiene su porfia,  
padre, elada, yerta y fria,  
y que ella sola me ha muerto.  
No me canse ni se canse  
en persuadirme otra cosa,  
que no soy tan amorosa  
que con lagrimas me amanse.  
¡No ay misericordia alguna  
que me valga en suelo o cielo!

CLE.

Toda la verdad del cielo  
a tu mentira repugna.  
En Dios no ay menoridad  
de poder, y, si la huuiera,  
su menor parte pudiera  
curar la mayor maldad.  
Es Dios vn bien infinito,  
y, a respeto de quien es,  
quanto imaginas y ves,

viene a ser punto finito.

D.<sup>a</sup> ANA.

Los atributos de Dios

son iguales; no os entiendo,

ni de entenderos pretendo.

Mataisme, y cansaisos vos.

¡Bien fuera que Dios aora,

sin que en nada reparara,

sin mas ni mas, perdonara

a tan grande pecadora!

No haze cosa mal hecha,

y assi, no ha de hazer aquesta.

CLE.

¿Ay locura como esta?

D.<sup>a</sup> ANA.

No griteis, que no aprouecha.

**(Entran a este instante el PADRE CRUZ y FRAY ANTONIO, y  
ponese el padre a escuchar lo que està diziendo el clerigo, el  
qual prosigue diziendo:)**

CLE.

Pues nacio para saluarme

Dios, y en cruz murio enclauado,

perdonará mi pecado,

si està en menos perdonarme.

De su parte has de esperar,

que de la tuya no esperes

el gran perdon que no quieres,

que el se estrema en perdonar.

Deus cui proprium est misereri semper,

& parcere, & misericordia eius super omnia opera eius

Y el rey diuino cantor,

las alabaņas que escuchas

despues que ha dicho, otras muchas

dize de aqueste tenor:

Misericordias tuas, Domine, in æternum cantabo.

La mayor ofensa hazes

a Dios que puedes hazer:

que, en no esperar y temer,

parece que le deshazes,

pues vas contra el atributo

que el tiene de omnipotente,

pecado el mas insolente,

mas sin razon y mas bruto.

En dos pecados se ha visto

que ludas quiso estremarse,

y fue el mayor ahorcarse

que el auer vendido a Christo.

Hazesle agrauio, señora,

grande en no esperar en el,

porque es paloma sin hiel

con quien su pecado llora.

Cor contritum & humiliatum, Deus, non despicias.

El coraçon humillado,

Dios por jamas le desprecia;

antes, en tanto le precia,

que es fee y caso aueriguado

que [se] regozija el cielo  
quando con nueva conciencia  
se buelue a hazer penitencia  
vn pecador en el suelo.

El padre Cruz està aqui;  
buen suceso en todo espero.

CRUZ

Prosiga, padre, que quiero  
estarle atento.

D.<sup>a</sup> ANA.

¡Ay de mi,  
que otro moledor acude  
a acrecentar mi tormento!  
¡Pues no ha de mudar mi intento  
aunque mas trabaje y sude!  
¿Que me quereis, padre, vos,  
que tan hinchado os llegais?  
¡Bien parece que ignorais

como para mi no ay Dios!

No ay Dios, digo, y mi malicia

haze, con mortal discordia,

que esconda misericordia

el rostro, y no la justicia.

CRUZ.

Dixit insipiens in corde suo: non est Deus.

Vuestra humildad, señor, sea

seruida de encomendarme

a Dios, que quiero mostrarme

sucessor en su pelea.

**(Hincanse de rodillas el CLERIGO, FRAY ANTONIO y el PADRE  
CRUZ, y los circustantes todos.)**

¡Dichosa del cielo puerta,

que leuantò la cayda

y resucitò la vida

de nuestra esperança muerta!

¡Pide a tu parto dichoso

que ablande aqui estas entrañas,

y muestre aqui las hazañas

de su coraçon piadoso!

Et docebo iniquos vias tuas, & impij ad te conuertentur.

Mi señora doña Ana de Treuiño,

estando ya tan cerca la partida

del otro mundo, pobre es el aliño

que veo en esta amarga despedida.

Blancas las almas como blanco armiño

han de entrar en la patria de la vida,

que ha de durar por infinitos siglos,

y negras donde habitan los vestiglos.

Mirad dónde quereis vuestra alma vaya;

escogedle la patria a vuestro gusto.

D.<sup>a</sup> ANA.

La justicia de Dios me tiene a raya;

no me ha de perdonar, por ser tan justo;

al malo la justicia le desmaya;

no habita la esperança en el injusto

pecho del pecador, ni es bien que habite.

CRUZ.

Tal error de tu pecho Dios le quite.

En la hora que la muerte  
a la pobre vida alcança,  
se ha de asir de la esperança  
el alma que en ello adierte;  
que, en término tan estrecho  
y de tan fuerte rigor,  
no es possible que el temor  
sea al alma de prouecho.

El esperar y el temer  
en la vida han de andar juntos;  
pero en la muerte otros puntos  
han de guardar y tener.

El que, en el palenque puesto,  
teme a su contrario, yerra,  
y està el que animoso cierra  
a la vitoria dispuesto.

En el campo estais, señora;  
la guerra será esta tarde;  
mirad que no os acobarde  
el enemigo en tal hora.

D.<sup>a</sup> ANA.

Sin armas, ¿cómo he de entrar  
en el trance riguroso,  
siendo el contrario mañoso  
y duro de contrastar?

CRUZ.

Confiad en el padrino  
y en el juez, que es mi Dios.

D.<sup>a</sup> ANA.

Parece que dais los dos  
en vn mismo desatino.  
Dexadme, que, en conclusion,  
tengo el alma de manera,

que no quiero, aunque Dios quiera,  
gozar de indulto y perdon.

¡Ay, que se me arranca el alma!

¡Desesperada me muero!

## CRUZ

Demonio, en Iesus espero

que no has de llevar la palma

desta empresa. ¡O Virgen pura!

¿Cómo vuestro auxilio tarda?

¡Angel bueno de su guarda,

ved que el malo se apressura!

Padre mio, no desista

de la oracion, reze mas,

que es arma que a Satanas

le vence en qualquier conquista.

## F. ANTONIA

Cuerpo ayuno y desuelado

facilmente se empereza,

y, mas que reza, bosteza,  
indeuoto y desmayado.

D.<sup>a</sup> ANA.

¡Que tan sin obras se halle  
mi alma!

CRUZ.

Si fee recobras,  
yo hare que te sobren obras.

D.<sup>a</sup> ANA.

¿Hallanse, a dicha, en la calle?  
Y la[s] que he hecho hasta aqui,  
¿han sido sino de muerte?

CRUZ.

Escucha vn poco, y aduierte  
lo que aora dire.

D.<sup>a</sup> ANA.

Di.

CRUZ.

Vn religioso que ha estado  
gran tiempo en su religion,  
y con limpio coraçon  
siempre su regla ha guardado,  
haziendo tal penitencia,  
que mil vezes el prior  
le manda tiemple el rigor  
en virtud de la obediencia;  
y el, con ayunos continuos,  
con oracion y humildad,  
busca de riguridad  
los mas asperos caminos:  
e[l] duro suelo es su cama,  
sus lagrimas su beuida,  
y sazona su comida  
de Dios la amorosa llama;

vn canto aplica a su pecho  
con golpes, de tal manera,  
que, aunque de diamante fuera,  
le tuuiera ya deshecho;  
por huyr del torpe vicio  
de la carne y su regalo,  
su camisa, aunque esté malo,  
es de vn aspero silicio;  
descalço siempre los pies,  
de toda malicia ageno,  
amando a Dios por ser bueno,  
sin mirar otro interes.

D.<sup>a</sup> ANA.

¿Que quieres desso inferir,  
padre?

CRUZ.

Que digais, señora,  
si este tal podra, en la hora

angustiada del morir,  
tener alguna esperança  
de salvarse.

D.<sup>a</sup> ANA.

¿Por que no?  
¡Oxala tuuiera yo  
la menor parte que alcança  
de tales obras tal padre!  
Pero no tengo ni aun vna  
que en esta angustia importuna  
a mis esperanças quadre.

CRUZ.

Yo os dare todas las mias,  
y tomarè el graue cargo  
de las vuestras a mi cargo.

D.<sup>a</sup> ANA.

Padre, dime: ¿desuarias?

¿Cómo se puede hazer esso?

CRUZ.

Si te quieres confessar,  
los montes puede allanar  
de caridad el exceso.  
Pon tu el arrepentimiento  
de tu parte, y verás luego  
cómo en tus obras me entrego,  
y tu en aquellos que cuento.

D.<sup>a</sup> ANA.

¿Dónde estan los fiadores  
que asseguren el concierto?

CRUZ.

Yo estoy bien seguro y cierto  
que nadie los dio mejores,  
ni tan grandes, ni tan buenos,  
ni tan ricos, ni tan llanos,

puesto que son soberanos,  
y de inmensa alteza llenos.

D.<sup>a</sup> ANA.

¿A quien me dais?

CRUZ.

A la pura,  
sacrosanta, rica y bella,  
que fue Madre y fue donzella,  
crisol de nuestra ventura.

A Christo cruzificado  
os doy por fiador tambien;  
doyosle niño en Belen,  
perdido y despues hallado.

D.<sup>a</sup> ANA.

Los fiadores me contentan;  
los testigos, ¿quien seran?

CRUZ.

Quantos en el cielo estan  
y en sus escaños se sientan.

D.<sup>a</sup> ANA.

El contrato referid,  
porque yo quede enterada  
de la merced señalada  
que me hazeis.

CRUZ.

Cielos, oid.

Yo, fray Christoual de la Cruz, indigno  
religioso, y professo en la sagrada  
orden del patriarca felicissimo  
Domingo santo, en esta forma digo:  
Que al alma de doña Ana de Treuiño,  
que està presente, doy de buena gana  
todas las buenas obras que yo he hecho  
en caridad y en gracia desde el punto

que dexè la carrera de la muerte  
y entrè en la de la vida; doyle todos  
mis ayunos, mis lagrimas y açotes,  
y el merito santissimo de quantas  
missas he dicho, y assimismo doyle  
mis oraciones todas y desseos,  
que han tenido a mi Dios siempre por blanco;  
y, en contracambio, tomo sus pecados,  
por inormes que sean, y me obligo  
de dar la cuenta dellos en el alto  
y eterno tribunal de Dios eterno,  
y pagar los alcances y las penas  
que merecieren sus pecados todos.  
Mas es la condicion deste concierto,  
que ella primero de su parte ponga  
la confession y el arrepentimiento.

F. ANTONIA

¡Caso jamas oydo es este, padre!

CLE.

Y caridad jamas imaginada.

CRUZ.

Y para que me crea y se asseure,  
le doy por fiadores a la Virgen  
santissima Maria y a su Hijo,  
y a las onze mil virgines benditas,  
que son mis valedoras y abogadas;  
y a la tierra y el cielo hago testigos,  
y a todos los presentes que me escuchan.

Moradores del cielo, no se os passe  
esta ocasion, pues que podeys en ella  
mostrar la caridad vuestra encendida;  
pedid al gran Pastor de los rebaños  
del cielo y de la tierra que no dexe  
que lleue Satanas esta ouejuela,  
que el almagrò con su preciosa sangre.  
¿Señora, no aceptays este concierto?

D.<sup>a</sup> ANA.

Si acepto, padre, y pido arrepentida  
confession, que me muero.

CLE.

¡Obras son estas,  
gran Señor, de las tuyas!

F. ANTONIA

¡Bueno queda  
el padre Cruz aora, hecha arista  
el alma, seca y sola como esparrago!  
Pareceme que buelue al Sicut erat,  
y que dexa el Breuiario, y se acomoda  
con el barcelones y la de ganchos.  
Siempre fue liberal, o malo, o bueno.

D.<sup>a</sup> ANA.

Padre, no me dilate este remedio;  
oyga las culpas que a su cargo quedan,

que, si no le desmayan por ser tantas,  
yo morire segura y confiada  
que he de alcançar perdon de todas ellas.

CRUZ.

Padre, vaya al conuento, y de esta nueva  
a nuestro padre, y rueguele que haga  
general oracion, dando las gracias  
a Dios deste suceso milagroso,  
en tanto que a esta nueva penitente  
oygo de confession.

F. ANTONIA

A mi me plaze.

CRUZ.

Vamos do estemos solos.

D.<sup>a</sup> ANA.

En buen hora.

CLE.

¡O bienaventurada pecadora!

**FIN DEL ACTO SEGUNDO**

## Acto III

**Entra vn CIUDADANO y el PRIOR.**

CIUDADANO

Oygan los cielos y la tierra entienda  
tan nueva y tan estraña marauilla,  
y su paternidad a oylla atienda;  
que, puesto que no pueda referilla  
con aquellas razones que merece,  
peor será que dexe de dezilla.

Apenas a la vista se le ofrece  
doña Ana al padre Cruz, sin la fe pura  
que a nuestras esperanças fortaleze,  
quando, con caridad firme y segura,  
hizo con ella vn cambio, de tal suerte,  
que cambió su desgracia en gran ventura.  
Su alma de las garras de la muerte

eterna arrebatò, y boluio a la vida,  
y de su pertinacia la diuierde,  
la qual, como se viesse enriquezida  
con la dadiua santa que el bendito  
padre le dio sin tassa y sin medida,  
alçò al momento vn piadoso grito  
al cielo, y confession pidio llorando,  
con voz humilde y coraçon contrito;  
y, en lo que antes dudaua no dudando,  
de sus deudas dio cuenta muy estrecha  
a quien agora las està pagando;  
y luego, sossegada y satisfecha,  
todos los sacramentos recibidos,  
dexó la carzel de su cuerpo estrecha.  
Oyeronse en los ayres diuididos  
coros de bozes dulzes, de manera  
que quedaron suspensos los sentidos;  
dixo al partir de la mortal carrera  
que las onze mil virgines estauan  
todas en torno de su cabecera;

por los ojos las almas distilauan  
de gozo y marauilla los presentes,  
que la suaue musica escuchauan;  
y apenas por los ayres transparentes  
volo de la contrita pecadora  
el alma a las regiones refulgentes,  
quando en aquella misma feliz hora  
se vio del padre Cruz cubierto el rostro  
de lepra, adonde el asco mismo mora.  
Bolued los ojos, y vereys el monstruo,  
que lo es en santidad y en la fiereza,  
cuya fealdad a nadie le da en rostro.

**(Entra el PADRE CRUZ, llagado el rostro y las manos; traenle  
dos ciudadanos de los braços, y FRAY ANTONIO.)**

CRUZ.

Acompaña a la lepra la flaqueza;  
no me puedo tener. ¡Dios sea bendito,  
que assi a pagar mi buen desseo empieça!

## PRIOR

Por esse tan borrado sobreescrito  
no podra conoceros, varon santo,  
quien no os mirare muy de hito en hito.

## CRUZ.

Padre prior, no se adelante tanto  
vuestra aficion, que me llameys con nombre  
que me quadra tan mal, que yo me espanto.  
Inutil frayle soy, pecador hombre,  
puesto que me acompaña vn buen desseo;  
mas no dan los desseos tal renombre.

## CIUDADANO

En vos contemplo, padre Cruz, y leo  
la paciencia de lob, y su presencia  
en vuestro rostro deslustrado veo.  
Por la agena malicia la inocencia  
vuestra salio, y pagò tan de contado,  
qual lo muestra el rigor desta dolencia.

Obligastesos oy, y aueys pagado oy.

CRUZ.

A lo menos, de pagar espero,  
pues de mi voluntad quedè obligado.

CIUDADANO 2.

¡O en la viña de Dios gran jornalero!  
¡O caridad, brasero y fragua ardiente!

CRUZ.

Señores, hijo soy de vn tabernero;  
y si es que adulacion no està presente,  
y puede la humildad hazer su oficio,  
cesse la cortesía, aquí indecente.

F. ANTONIA

Yo, traydor, que a la gula, en sacrificio  
del alma, y a la hampa, engendradora  
de todo torpe y asqueroso vicio,

digo que me consagro desde agora  
para limpiar tus llagas y curarte,  
hasta el fin de mi vida o su mejora;  
y no tendra conmigo alguna parte  
la vana adulacion, pues, de contino,  
antes rufian que santo he de llamarte.  
Con esto no hallará ningun camino  
la vanagloria para hazerte guerra,  
enemigo casero y repentino.

CIUDADANO 2.

Venistes para bien de aquesta tierra.  
¡Dios os guarde mil años, padre amado!

CIUDADANO 1.

¡Sólo en su pecho caridad encierra!

CRUZ.

Padres, recojanme, que estoy cansado.

**(Entranse todos, y salen dos demonios: el vno con figura de oso, y el otro como quisieren. Esta vision fue verdadera, que ansi se cuenta en su historia.)**

SAQUEL

¡Que assi nos la quitasse de las manos!

¡Que assi la mies tan sazónada nuestra

la segasse la hoz del tabernero!

¡Reniego de mi mismo, y aun reniego!

¡Y que tuuiesse Dios por bueno y justo

tal cambalache! Estuuose la dama

al pie de quarenta años en sus vicios,

desesperada de remedio alguno;

llega estotro buen alma, y dale luego

los tesoros de gracia que tenia

adquiridos por Christo y por sus obras.

¡Gentil razón, gentil guardar justicia,

y gentil ygualar de desiguales

y contrapuestas prendas: gracia y culpa,

bienes de gloria y del infierno males!

VISIEL

Como fue el corredor desta mohatra  
la caridad, facilitò el contrato,  
puesto que desigua.

SAQUEL

Dessa manera,  
mas rica queda el alma deste rufo,  
por auer dado quanto bien tenia,  
y tomado el ageno mal a cuestras,  
que antes estaua que el contrato hiziesse.

VISIEL

No se que te responda; sólo veo  
que no puede ninguno de nosotros  
alabarse que ha visto en el infierno  
algun caritatiuo.

SAQUEL

¿Quien lo duda?

¿Sabes que veo, Visiel amigo?

Que no es equiualente a questa lepra  
que padece este frayle, a los tormentos  
que passara doña Ana en la otra vida.

VISIEL

¿No aduiertes que ella puso de su parte  
grande arrepentimiento?

SAQUEL

Fue a los fines  
de su maluada vida.

VISIEL

En vn instante  
nos quita de las manos Dios al alma  
que se arrepiente y sus pecados llora;  
quanto y mas, que esta estaua enriquezida  
con las gracias del frayle hi de vellaco.

SAQUEL

Mas deste generoso, a lo que entiendes,  
¿que será del, agora que está seco  
e inutil para cosa desta vida?

VISIEL

¿Aquesso ignoras? No sabes (que) conocen  
sus frayles su virtud y su talento,  
su ingenio y su bondad, partes bastantes  
para que le encomienden su gouierno?

SAQUEL

¿Luego será prior?

VISIEL

¡Muy poco dizes!  
Prouincial le verás.

SAQUEL

Ya lo adiuino.

En el jardin està; tu no te muestres,  
que yo quiero a mis solas darle vn toque  
con que siquiera a yra le prouoque.

**(Entranse.)**

**(Sale FRAY ANGEL y FRAY ANTONIO.)**

F. ANTONIA

¿Que trae, fray Angel? ¿Son hueuos?

A.

Hable, fray Antonio, quedo.

F. ANTONIA

¿Tiene miedo?

A.

Tengo miedo.

F. ANTONIA

Deme dos de los mas nuevos,  
de los mas frescos, le digo,  
que me los quiero sorber  
assi, crudos.

A.

Ay que hazer  
primero otra cosa, amigo.

F. ANTONIA

Siempre acudes a mi ruego  
dilatando tus mercedes.

A.

Si estos hueuos comer puedes,  
veslos aqui, no los niego.

**(Muestrale dos bolas de argolla.)**

F. ANTONIA

¡O coristas y nouicios!

La mano que el bien dispensa,

os quite de la despensa

las cerraduras y quizios;

la yerua del pito os de,

que abre todas cerraduras,

y veays, estando a escuras,

como el luciernago ve;

y, señores de las llaues,

sin temor y sobresalto,

deys vn generoso assalto

a las cosas mas suaues;

busqueys hebras de tocino,

sin hazer del vnto caso,

y en penante y limpio vaso

deys dulces soruos de vino;

de almendra morisca y passa

vuestras mangas se vean llenas,

y jamas muelas ajenas

a las vuestras pongan tassa;

quando en la tierra comays  
pan y agua con querellas,  
halleys empanadas bellas  
quando a la celda boluays;  
hagaos la paciencia escudo  
en qualquiera vuestro aprieto;  
mandeos vn prior discreto,  
afable y no cabeçudo.

A.

Deprecacion bien christiana,  
fray Antonio, es la que has hecho;  
que aspirò a nuestro prouecho,  
es cosa tambien bien llana.  
Grande miseria passamos  
y a sumo estrecho venimos  
los que missa no dezimos  
y los que no predicamos.

[F. ANTONIA]

¿Para que son esas bolas?

A.

Yo las lleuaua con fin  
de jugar en el jardin  
contigo esta tarde a solas,  
en las horas que nos dan  
de recreacion.

F. ANTONIA

¿Y lleuas  
argolla?

A.

Y paletas nuevas.

F. ANTONIA

¿Quien te las dio?

A.

Fray Beltran.

Se las embió su prima,  
y el me las ha dado a mi.

F. ANTONIA

Con las paletas aqui,  
hare dos tretas de esgrima.  
Precingete como yo,  
y entregame vna paleta,  
y está aduertido vna treta  
que el padre Cruz me mostro  
quando en la xacara fue  
aguila bolante y diestra.  
Muestra, digo; acaba, muestra.

A.

Toma; pero yo no se  
de esgrima mas que vn jumento.

F. ANTONIA

Ponte de aquesta manera:

vista alerta; esse pie fuera,  
puesto en medio mouimiento.

Tirame vn tajo volado  
a la cabeça. ¡No ansi;  
que esse es reues, pese a mi!

A.

¡Soy vn asno enalbardado!

F. ANTONIA

Esta es la braua postura  
que llaman puerta de hierro  
los jaques.

A.

¡Notable yerro  
y disparada locura!

F. ANTONIA

Doy broquel, saco el valdeo,  
leuanto, señalo o pego,  
reparome en cruz, y luego  
tiro vn tajo de boleio.

**(Entra el PADRE CRUZ arrimado a vn baculo y rezando en vn  
rosario.)**

CRUZ.

Fray Antonio, basta ya;  
no mueran mas, si es possible.

A.

¡Que confusion tan terrible!

CRUZ.

¡Buena la postura està!  
No se os pueden embotar  
las agudezas de loco.

F. ANTONIA

Indigesto estaua vn poco,  
y quiseme exercitar  
para hazer la digestion,  
que dizen que es conueniente  
el exercicio vehemente.

CRUZ.

Vos teneys mucha razon;  
mas yo os dare vn exercicio  
con que os haga por la posta  
digerir a vuestra costa  
la superfluydad del vicio:  
vaya y pongase a rezar  
dos horas en penitencia;  
y puede su reuerencia,  
fray Angel, yr a estudiar,  
y dexese de las tretas  
deste valiente mancebo.

F. ANTONIA

¿Las bolas?

A.

Aquí las llevo.

F. ANTONIA

Toma, y lleva las paletas.

**(Entrase FRAY ANTONIO y FRAY ANGEL.)**

CRUZ.

De la oscuridad del suelo

te saqué a la luz del día,

Dios queriendo, y yo quería

lleuarte a la luz del cielo.

**(Bueno a entrar SAQUIEL vestido de oso. Todo fue así.)**

SAQUEL

Cambiador nuevo en el mundo,

por tu voluntad enfermo,  
¿piensas que eres en el yermo  
algun Macario segundo?  
¿Piensas que se han de auenir  
bien para siempre jamas,  
con lo que es menos lo mas,  
la vida con el morir,  
soberuia con humildad,  
diligencia con pereza,  
la torpedad con limpieza,  
la virtud con la maldad?  
Engañaste; y es tan cierto  
no auenirse lo que digo,  
que puedes ser tu testigo  
desta verdad, con que acierto.

CRUZ.

¿Que quieres desso inferir,  
enemigo Satanas?

SAQUEL

Que es locura en la que das,  
dignissima de reyr;  
que en el cielo ya no dan  
puerta, a que entren de rondon,  
assi como entrò vn ladron,  
que entre tambien vn rufian.

CRUZ.

Conmigo en valde te pones  
a disputar: que yo se  
que, aunque te sobre en la fe,  
me has de sobrar tu en razones.  
Dime a que fue tu venida,  
o bueluete, y no hables mas.

SAQUEL

Mi venida, qual verás,  
es a quitarte la vida.

CRUZ.

Si es que traes de Dios licencia,  
facil te será quitalla,  
y mas facil a mi dalla  
con promptissima obediencia.

Si la traes, ¿por que no prueuas  
a ofenderme? Aunque rezelo  
que no has de tocarme a vn pelo,  
por muy mucho que te atreuas.  
¿Que bramas? ¿Quien te atormenta?  
Pero esperate, aduersario.

SAQUEL

Es para mi de vn rosario  
bala la mas chica cuenta.  
Rufian, no me martirizes;  
tuerce, hipocrita, el camino.

CRUZ.

Aun bien que tal vez, malino,

algunas verdades dizes.

**(Vase el demonio bramando.)**

Buelue, que te desafio  
a ti y al infierno todo,  
hecho valenton al modo,  
que plugo al gran Padre mio.  
¡O alma!, mira quien eres,  
para que del bien no tuerças;  
que el diablo no tiene fuerças,  
mas de las que tu le dieres.  
Y para que no rehuyas  
de verte con el a braços,  
Dios rompe y quiebra los lazos  
que passan las fuerças tuyas.

**(Buelue a entrar FRAY ANTONIO, con vn plato de hilas y paños  
limpios.)**

F. ANTONIA

Entrese, padre, a curar.

CRUZ.

Pareceme que es locura  
pretender a mi mal cura.

F. ANTONIA

¿Es esso desesperar?

CRUZ.

No, por cierto, hijo mio;  
mas es esta enfermedad  
de vna cierta calidad,  
que curarla es desuario.  
Viene del cielo.

F. ANTONIA

¿Es possible  
que tan mala cosa encierra  
el cielo, do el bien se encierra?

Tengolo por impossible.

¿Estarase aora holgando  
doña Ana, que te la dio,  
y estareme en valde yo  
tu remedio procurando?

**(Entra FRAY ANGEL.)**

A.

Padre Cruz, mandeme albricias,  
que han elegido prior.

CRUZ.

Si no te las da el Señor,  
de mi en vano las codicias.  
Mas dezidme: ¿quien salio?

A.

Salio su paternidad.

CRUZ.

¿Yo, padre?

A.

Si, en mi verdad.

F. ANTONIA

¿Burlaste, fray Angel?

A.

No.

CRUZ

vnos ombros podridos

tan pesada carga han puesto?

No se que me diga desto.

. ANTONIA

Cegoles Dios los sentidos:

que si ellos te conocieran

como yo te he conocido,  
tomaran otro partido,  
y otro prior eligieran.

A.

Aora digo, fray Antonio,  
que tiene, sin duda alguna,  
en essa lengua importuna  
entretexido el demonio:  
que si ello no fuera ansi,  
nunca tal cosa dixera[s].

F. ANTONIA

Fray Angel, no hablo de veras;  
pero conuiene esto aqui.

Gusta este santo de verse  
vituperado de todos,  
y va huyendo los modos  
do pueda ensoberuecerse.

Mira que confuso està

por la nueva que le has dado.

A.

Puesto le tiene en cuydado.

F. ANTONIA

El cargo no aceptará.

CRUZ.

¿No saben estos benditos  
cómo soy simple y grossero,  
y hijo de vn tabernero,  
y padre de mil delitos?

F. ANTONIA

Si yo pudiera dar boto,  
a fe que no te le diera;  
antes, a todos dixera  
la vida que de hombre roto  
en Seuilla y en Toledo

te vi hazer.

CRUZ.

Tiempo te queda;  
dila, amigo, porque pueda  
escaparme deste miedo  
que tengo de ser prelado,  
cargo para mi indecente:  
que ¿a que será suficiente  
hombre que está tan llagado  
y que ha sido vn...?

F. ANTONIA

¿Que? ¿Rufian?  
Que por Dios, y assi me goze,  
que le vi reñir con doze  
de heria y de San Roman;  
y en Toledo, en las Ventillas,  
con siete terciopeleros,  
el hecho zaque, ellos cueros,

le vide hazer marauillas.

¡Que de capas vi a sus pies!

¡Que de broqueles raxados!

¡Que de cascos abollados!

Hirio a quatro; huyeron tres.

Para aqueste ministerio

si que le diera mi voto,

porque en el fuera el mas doto

rufian de nuestro emisferio;

pero para ser prior

no le diera yo jamas.

CRUZ.

¡O cuánto en lo cierto estás,

Antonio!

F. ANTONIA

¡Y cómo, señor!

CRUZ.

Assi qual quieres te gozes,  
christiano, y frayle, y sin mengua,  
que des vn filo a la lengua,  
y digas mi vida a bozes.

**(Entra el PRIOR, y otro frayle de acompañamiento.)**

PRIOR

Vuestra paternidad nos de las manos,  
y bendicion con ellas.

CRUZ.

Padres mios,  
¿adónde a mi tal sumission?

PRIOR

Mi padre,  
es ya nuestro prelado.

F. ANTONIA

¡Buenos cascós  
tienen, por vida mia, los que han hecho  
semejante elección!

PRIOR

¿Pues que, no es santa?

F. ANTONIA

A vn lob hazen prior, que no le falta  
si no es el muladar y ser casado  
para serlo del todo. ¡En fin, son frayles!  
Quien tiene el cuerpo de dolores lleno,  
¿cómo podra tener entendimiento  
libre para el gouierno que requiere  
tan peligroso y trabajoso oficio  
como el de ser prior? ¿No lo ven claro?

CRUZ.

¡O que bien que lo ha dicho fray Antonio!  
¡El cielo se lo pague! Padres míos,

¿no miran qual estoy, que en todo el cuerpo  
no tengo cosa sana? Consideren  
que los dolores turban los sentidos,  
y que ya no estoy bueno para cosa,  
si no es para llorar y dar gemidos  
a Dios por mis pecados infinitos.

Amigo fray Antonio, di a los padres  
mi vida, de quien fuyste buen testigo;  
diles mis insolencias y recreos,  
la inmensidad descubre de mis culpas,  
la baxeza les di de mi linage,  
diles que soy de vn tabernero hijo,  
porque les haga todo aquesto junto  
mudar de parecer.

PRIOR

Escusa debil

es essa, padre mio; a lo que ha sido,  
ha borrado lo que es. Acepte y calle,  
que assi lo quiere Dios.

CRUZ.

¡El sea bendito!

Vamos, que la experiencia dara presto  
muestras que soy inutil.

F. ANTONIA

¡Viue el cielo,  
que merece ser Papa tan buen frayle!

A.

Que serà prouincial, yo no lo dudo.

F. ANTONIA

Aquesso està de molde. Padre, vamos,  
que es hora de curarte.

CRUZ.

Sea en buen hora.

F. ANTONIA

Va a ser prior, ¿y por no serlo llora?

**(Entranse.)**

**(Salen LUCIFER con corona y cetro, el mas galan demonio y bien vestido que ser pueda, y SAQUIEL y VISIEL, como quisieren, de demonios feos.)**

LUC.

Desde el instante que salimos fuera  
de la mente eternal, angeles siendo,  
y con soberuia voluntad y fiera  
fuymos el gran pecado aprehendiendo,  
sin querer ni poder de la carrera  
torcer donde vna vez fuymos subiendo,  
hasta ser derribados a este assiento,  
do no se admite el arrepentimiento;  
digo que desde entonces se recoge  
la fiera embidia en este pecho fiero,  
de ver que el cielo en su morada acoge  
a quien passò tambien de Dios el fuero.

En mi se estiende y en Adan se encoge  
la justicia de Dios, manso y seuero,  
y del gozan los hombres in eterno,  
y mis sequazes, deste duro infierno.  
Y, no contento aquel que dio en vn palo  
la vida, que fue muerte de la muerte,  
de verme despojado del regalo  
de mi primera auentajada suerte,  
quiere que se alce con el cielo vn malo,  
vn pecador blasfemo, y que se acierte  
a saluar en vn corto y breue instante  
vn ladron que no tuuo semejante;  
la pecadora pública arrebatada  
de sus pies el perdon de sus pecados,  
y su historia santissima dilata  
por siglos en los años prolongados;  
vn cambiador, que en sus vsuras trata,  
dexa a sola vna voz sus intrincados  
libros, y por manera nunca vista  
le passa a ser diuino coronista;

y agora quiere que vn rufian se assiente  
en los ricos escaños de la gloria,  
y que su vida y muerte nos la cuente  
alta, famosa y verdadera historia.

Por esto inclino la soberuia frente,  
y quiero que mi angustia sea notoria  
a vosotros, participes y amigos,  
y de mi mal y mi rancor testigos;  
no para que me deys consuelo alguno,  
pues tenerle nosotros no es possible,  
sino porque acudays al oportuno  
punto que hasta los santos es terrible.

Este rufian, qual no lo fue ninguno,  
por su fealdad al mundo aborrecible,  
està ya de partida para el cielo,  
y humilde apresta el leuantado buelo.

Acudid, y turbadle los sentidos,  
y entibiad, si es possible, su esperança,  
y de sus vanos passos y perdidos  
hazedle temerosa remembrança;

no llegue alegre voz a sus oydos  
que prometa segura confiança  
de auer cumplido con la deuda y cargo  
que por su caridad tomò a su cargo.  
¡Ea!, que espira ya, despues que ha hecho  
prior y prouincial tan bien su oficio,  
que tiene al suelo y cielo satisfecho,  
y da de que es gran santo gran indicio.

SAQUEL

No será nuestra yda de prouecho,  
porque será de hazerle beneficio,  
pues siempre que a los braços he venido  
con el, queda con palma, y yo vencido.

LUC.

Mientras no arroja el postrimero aliento,  
bien se puede esperar que en algo tuerça  
el peso, puesto en duda el pensamiento:  
que a vezes puede mucho nuestra fuerça.

VISIEL

Yo cumplire, señor, tu mandamiento:

que adonde ay mas bondad, alli se esfuerça

mas mi maldad. Alla voy diligente.

LUC.

Todos venid, que quiero estar presente.

**(Entranse todos, y salen tres almas, vestidas con tunicelas de tafetan blanco, velos sobre los rostros, y velas encendidas.)**

ALMA 1.

Oy, hermanas, que es el dia

en quien, por nuestro consuelo,

las puertas ha abierto el cielo

de nuestra carzeleria

para venir a este punto,

todo lleno de misterio,

viendo en este monasterio

al gran Christoual difunto,

al alma deuota suya  
bien serà la acompañemos,  
y a la region la lleuemos  
do està la eterna aleluya.

### ALMA 2.

Felice jornada es esta,  
santa y bienauenturada,  
pues se hara, con su llegada,  
en todos los cielos fiesta:  
que lleuando en compañía  
alma tan deuota nuestra,  
daran mas claro la muestra  
de júbilo y de alegría.

### ALMA 3.

Ella abrio con oraciones,  
ayunos y sacrificios,  
de nuestra prision los quizios,  
y abreuó nuestras passiones.

Quando en libertad viuia,  
de nosotras se acordaua,  
y el rosario nos rezaua  
con deuocion cada dia;  
y quando en la religion  
entrò, como auemos visto,  
muerto al diablo y biuo a Christo,  
aumentò la deuocion.

Ni por la riguridad  
de las llagas que en si tuuo,  
jamas indeuoto estuuu,  
ni falto de caridad.

Prior siendo y prouincial,  
tan manso y humilde fue,  
que hizo de andar a pie  
y descalço gran caudal  
Treze años ha que ha viuido  
llagado, de tal manera,  
que, a no ser milagro, fuera  
en dos dias consumido.

ALMA 1.

Remite sus alabanzas  
al lugar donde caminas,  
que allí las daran condignas  
al valor que tu no alcanças;  
y mezclemonos agora  
entre su acompañamiento,  
escuchando el sentimiento  
deste su amigo que llora.

**(Entranse.)**

**(Sale FRAY ANTONIO llorando, y trae vn lienço manchado de  
sangre.)**

F. ANTONIA

Acabò la carrera  
de su cansada vida;  
dio al suelo los despojos;  
del cuerpo volo al cielo la alma santa.  
¡O padre, que en el siglo

fuyste mi nuue obscura,  
mas en el fuerte asilo,  
que assi es la religion, mi norte fuyste!  
Treze años ha que lidias,  
por ser caritatiuo  
sobre el humano modo,  
con podredumbre y llagas insufribles;  
mas los manchados paños  
de tus sangrientas llagas,  
se estiman mas agora  
que delicados y olorosos lienços:  
con ellos mil enfermos  
cobran salud entera;  
mil vezes les imprimen  
los labios mas ilustres y señores.  
Tus pies, que, mientras fuyste  
prouincial, anduuieron  
a pie infinitas leguas  
por lodos, por barrancos, por malezas,  
agora soys reliquias,

agora te los besan  
tus subditos, y aun todos  
quantos pueden llegar adonde yazes.  
Tu cuerpo, que ayer era  
espectaculo horrendo,  
segun llagado estaua,  
oy es bruñida plata y cristal limpio;  
señal que tus carbuncos,  
tus grietas y aberturas,  
que podricion vertian,  
estauan por milagro en ti, hasta tanto  
que la deuda pagasses  
de aquella pecadora  
que fue limpia en vn punto:  
¡tanto tu caridad con Dios valia!

**(Entra el PRIOR.)**

PRIOR

Padre Antonio, dexe el llanto,

y acuda a cerrar las puertas,  
porque si las halla abiertas  
el pueblo, que acude tanto,  
no nos han de dar lugar  
para enterrar a su amigo.

F. ANTONIA

Aunque se cierren, yo digo  
que ha poco de aprouechar.  
No ha de bastar diligencia;  
pero, con todo, alla yre.

**(Entra FRAY ANGEL.)**

A.

¿Dónde vas, padre?

F. ANTONIA

No se.

A.

Acuda su reuerencia,  
que està toda la ciudad  
en el conuento, y se arrojan  
sobre el cuerpo, y le despojan  
con tanta celeridad.  
Y el virrey està tambien  
en su celda.

PRIOR

Padre Antonio,  
venga a ver el testimonio  
que el cielo da de su bien.

**(Entranse todos.)**

**(Salen dos ciudadanos: el vno con lienço de sangre, y el otro  
con vn pedazo de capilla.)**

CIUDADANO 1.

¿Que lleuays vos?

CIUDADANO 2.

Vn lienço de sus llagas.

¿Y vos?

CIUDADANO 1.

De su capilla este pedazo,  
que le precio y le tengo en mas estima  
que si hallara vna mina.

CIUDADANO 2.

Pues salgamos  
aprisa del conuento, no nos quiten  
los frayles las reliquias.

CIUDADANO 1.

¡Bueno es esso!  
¡Antes dare la vida que boluellas!

**(Entra otro.)**

CIUDADANO 3.

Yo soy, sin duda, la desgracia misma;  
no he podido topar de aqueste santo  
siquiera con vn hilo de su ropa,  
puesto que voy contento y satisfecho  
con auerle besado quatro vezes  
los santos pies, de quien olor despide  
del cielo; pero tal fue el en la tierra.  
El virrey le trae en ombros, y sus frayles,  
y aqui, en aquesta bobeda del claustro,  
le quieren enterrar. Musica suena;  
parece que es del cielo, y no lo dudo.

**(Traen al santo tendido en vna tabla, con muchos rosarios  
sobre el cuerpo; traenle en ombros sus frayles y el  
VIRREY; suena lexos musica de flautas o chirimias; cessando  
la musica, dize a bozes dentro LUCIFER, o, si quisieren, salgan  
los demonios al teatro:)**

LUC.

Avn no puedo llegar siquiera al cuerpo,  
para vengar en el lo que en el alma

no pude: tales armas le defienden.

SAQUEL

No ay arnes que se yguale al del rosario.

LUC.

Vamos, que en sólo verle me confundo.

SAQUEL

No auemos de parar hasta el profundo.

F. ANTONIA

¿Oyes, fray Angel?

A.

Oygo, y son los diablos.

VIRREY

Haganme caridad sus reuerencias

que torne yo otra vez a uer el rostro

deste bendito padre.

PRIOR

Sea en buen hora.

Padres, abaxen, ponganle [en el suelo],  
que, pues la deuocion de su excelencia  
se estiende a tanto, bien será agradalle.

VIRREY

¿Que es este el rostro que yo vi ha dos dias  
de horror y llagas y materias lleno?

¿Las manos gafas son aquestas, cielo?

¡O alma, que, bolando a las serenas  
regiones, nos dexaste testimonio

del felice camino que oy has hecho!

Clara y limpia la caxa do habitaste,

abrasada primero y ahumada

con el fuego encendido en que se ardia,

todo de caridad y amor diuino.

CIUDADANO 1.

Dexennosle besar sus reuerencias

los pies siquiera.

PRIOR

Deuocion muy justa.

VIRREY

Hagan su oficio, padres, y en la tierra

escondan esta joya tan del cielo;

essa esperança nuestro mal remedia.

Y aqui da fin felice esta comedia.

**FIN DESTA COMEDIA**

**(Hase de aduertir que todas las figuras de muger desta comedia  
las pueden hazer solas dos mugeres.)**

**FIN**